

STUDIO 900 - STUDIO 1100
MIDI PEDALBOARD MP-1

FATAR



Instructions Manual

FATAR

INDEX

Instructions Manual

ITALIANO

ENGLISH

DEUTSCH

STUDIO 900

CARATTERISTICHE	Pag. 2	TECHNICAL DATA	Page 20	TECHNISCHE DATEN	Pag. 44
CONNESSIONI	" 2	CONNECTIONS	" 20	HINWEISE	" 45
STANDARD SETUP	" 3	PROGRAM CHANGE	" 21	VERKABELUNG	" 46
PROGRAMMAZIONE	" 3	BANK CHANGE	" 21	BEDIENUNG	" 47
ELABORAZIONI MIDI	" 4	CONTROL# COMMANDS	" 21	MIDI-KANAL	" 48
MIDI CONTROL NUMBER	" 5	TOP PANEL	" 22	PROGRAMMWECHSEL	" 50
		OPERATION	" 23	CONTROLLER	" 51
		MIDI CONTROL NUMBER	" 24	TRANSPONIERUNG	" 52

STUDIO 1100

CARATTERISTICHE	Pag. 6	QUICK REFERENCE	Page 26	TECHNISCHE DATEN:	Pag. 54
CONNESSIONI	" 7	DEMONSTRATION PRESET	" 27	VERBINDUNGEN	" 55
PROGRAMMAZIONE:		SPECIFICATION	" 28	PROGRAMMIERUNG	" 56
PER CAMBIARE PRESET	" 8	BASIC INFORMATION	" 29	PRESETÄNDERUNG	" 56
LE ZONE	" 8	BACK PANEL CONNECTIONS	" 29	DIE ZONEN	" 56
PROGRAMMAZIONE		MIDI SYSTEM		PROGRAMMIERUNG	
DI UNA ZONA	" 9	CONFIGURATION	" 30	DER ZONEN	" 57
KEY RANGE	" 9	ZONES	" 31	KEYRANGE ODER	" 57
RCV CHAN	" 9	OPERATION	" 32	ZONENVERLÄNGERUNG	" 57
PROGRAM CHANGE	" 10	PERFORM MODE	" 32	RCV CHAN	" 57
BANK SELECT	" 10	EDIT MODE	" 33	PROGRAMM CHANGE	" 58
CHANNEL - CANAL MIDI	" 10	ZONE FUNCTIONS	" 33	BANK SELECT	" 58
WHEELS - RUOTE DI		LOW KEY; HIGH KEY	" 33	CHANNEL-MIDIKANAL	" 58
MODULAZIONE	" 10	PROGRAM	" 34	WHEELS-MODULATIONSRÄDER	" 58
VOLUME	" 11	VOLUME	" 34	LAUTSTÄRKE	" 59
VELOCITY - DINAMICA	" 11	TRANSPOSE	" 35	VELOCITY-DINAMIK	" 59
AFTER TOUCH	" 11	CHANNEL	" 35	AFTERTOUCH	" 59

ITALIANO

ENGLISH

DEUTSCH

STUDIO 1100

TRANSCOPE	Pag. 12	VELOCITY	Page 35	PEDAL	Pag. 60
CSL-CURSORE CSL/DATA	" 12	CSL (CONTROL SLIDER)	" 36	VORGÄNGE IN DER	
PEDAL	" 12	WHEELS	" 36	UMGEBUNG	" 60
MOVIMENTI ALL'INTERNO		AFTERTOUCH	" 37	SAVE/LOAD DATA	" 60
DELL'AMBIENTE EDIT	" 12	PEDAL	" 37	ANWEISUNGEN ZUR	
SAVE/LOAD DATA	" 12	MISCELLANEOUS	"	SPEICHERUNG	" 60
Istruzioni per il salvataggio	" 13	FUNCTIONS	" 38		
Istruzioni per il carico dati	" 13	RECEIVE CHANNEL	" 38	SPEICHERUNG DER AKTIVEN	
RESET GENERALE		PROGRAM SAVE AND LOAD	" 38	SONEN BEIM AUFRUFEN DER	"
PRESET INITIALIZATION	" 13	PRESET INITIALIZATION	" 39	PRESETS	" 62
LISTA DEI CONTROLLI MIDI	" 14			KONTROLLNUMMER	" 62
				KONTROLLFUNKTIONEN	" 62

MIDI PEDALBOARD MP-1

DATI TECNICI	Pag. 16	FEATURES	Page 40	DIE TECHNISCHEN DATEN	Pag. 60
CONNESSIONI	" 16	CONNECTIONS	" 40	ANSCHLÜSSE	" 60
PROGRAMMAZIONE:		TURN-ON DEFAULTS	" 41	DIE PROGRAMMIERUNG:	
POSIZIONE DELLE OTTAVE	" 17	OPERATING INSTRUCTIONS	"	1.0 OKTAVLAGE	" 61
CANALE MIDI	" 17	BINARY LED DISPLAY	" 41	2.0 MIDI-KANAL	" 61
CAMBIO PRESET	" 17	OCTAVE ASSIGNMENT	" 41	3.0 WETTERSCHALTEN DER	" 61
		CHANNEL ASSIGNMENT	" 42	KLANGFÄRBE	
		PROGRAM ASSIGNMENT	" 42		

Instructions Manual

STUDIO 900

STUDIO 1100

MIDI PEDALBOARD MP-1

ITALIANO

Benvenuti nel mondo delle MASTERKEYBOARD FATAR.

La MASTERKEYBOARD STUDIO 900 è un Midi controller molto semplice e versatile. Possiede un software non sofisticato, ma in grado di soddisfare le esigenze del tastierista che vuole lavorare in modo veloce e con controlli Midi sufficienti per un ottimo lavoro di musica live o di studio.

► CARATTERISTICHE TECNICHE:

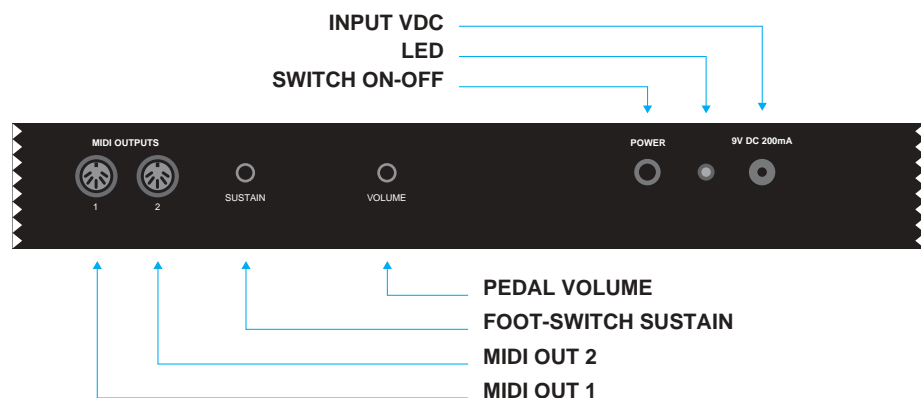
La MASTERKEYBOARD STUDIO 900 si presenta con:

- Tastiera dinamica a 88 tasti pesati
- 4 Switches sul pannello di controllo
- 2 ruote di cui una Pitch Bend e l'altra programmabile.
- 18 dei tasti neri della master sono usati per funzioni speciali.

Sul retro troviamo:

- 2 uscite Midi parallele.
- Un jack input per il sustain
- Un jack input per il volume generale
- L'interruttore di alimentazione
- L'ingresso di alimentazione DC.

► CONNESSIONI:



1) Collegare l'adattatore di tensione alla presa elettrica di rete (verificando che la tensione dell'adattatore corrisponda alla tensione di linea). Collegare il cavo di uscita dell'adattatore all'ingresso di alimentazione della MASTERKEYBOARD (STUDIO 900 accetta come alimentazione 9V DC con polarità positiva [-+] al centro e necessita di una corrente minima di 200 mA).

2) Collegare il/i cavi Midi al vostro o ai vostri expanders o altri dispositivi Midi.

3) Attivare la MASTERKEYBOARD STUDIO 900 premendo il pulsante *POWER* e si predisporrà nel modo *STANDARD SETUP* (vedi sotto).

4) Se si ha la necessità di controllare il sustain e il volume, collegare agli appositi jack, per il sustain un pedale con il contatto normalmente aperto (es: VFP1/10), per il volume un pedale di controllo lineare con jack stereo (es: VP26).

► STANDARD SETUP:

STUDIO 900 non ha memoria interna per storing dei preset, quindi all'accensione si predisporrà automaticamente e sempre allo stesso modo:

- Tastiera unita 88 tasti
- Canale Midi base = 1
- Ruota destra programmabile = Modulation
- Transpose = 0

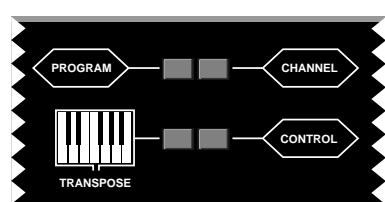
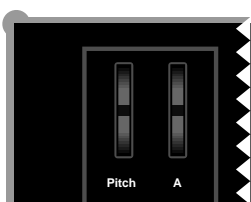
► PROGRAMMAZIONE IN TEMPO REALE:

AFT PITCH MOD VOL. PAN 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 INC DEC BANK



Su pannello troviamo i seguenti switch:

- *PROGRAM* = per inviare comandi di Program Change
- *CHANNEL* = per inviare comandi di Canale Midi
- *TRANPOSE* = per inviare comandi di Trasposizione
- *CONTROL#* = per inviare comandi di programmazione ruota destra.



ISTRUZIONI PER ELABORAZIONI MIDI:

A - Per trasmettere un Program Change, tenere premuto lo switch ***PROGRAM*** e digitare il numero desiderato con i tasti neri etichettati con i numeri da 0 a 9 (o usando i tasti ***DEC*** o ***INC*** per incrementare o decrementare di una unità).

Il Program Change è assunto quando lo switch ***PROGRAM*** viene rilasciato.

I Program Change sono numerati da 1 a 128 (Nota bene, alcuni expander comprendono la numerazione da 0 a 127, quindi in quel caso si dovrà incrementare di 1 il numero desiderato. Se si ha necessità di un numero superiore a 128, l'unità può convertire il numero nel corretto banco riconoscibile dal dispositivo Midi in ricezione).

Per selezionare un nuovo banco di programmi, tenere premuto lo switch ***PROGRAM***, premere il tasto nero etichettato ***BANK*** e digitare il numero desiderato con i tasti neri etichettati da 0 a 9. Il Bank Change è assunto quando lo switch ***PROGRAM*** viene rilasciato.

B - Per cambiare il canale Midi di trasmissione, tenere premuto lo switch ***CHANNEL*** e digitare il numero di canale Midi desiderato (da 1 A 16), il messaggio di cambio canale avverrà quando lo switch ***CHANNEL*** viene rilasciato.

C - Per ottenere una trasposizione, tenere premuto lo switch ***TRANSPOSE*** e (tenendo presente che la nota di riferimento è il DO (C) centrale), premere la nota desiderata che sarà posizionata alla locazione del DO centrale.

Esempio: Se si vuole trasportare la tonalità di 5 semitoni verso l'alto, dopo aver premuto lo switch ***TRANSPOSE***, si dovrà premere il FA subito superiore al DO centrale.

D - Per assegnare un nuovo controllo alla ruota destra, premere lo switch ***CONTROL#*** e premere uno dei tasti etichettati con **AFTERTOUCH**, **PITCH**, **MOD**, **VOL**, **PAN**; oppure per assegnare un controllo diverso da quelli previsti, digitare il numero di controllo Midi tramite i tasti da 0 a 9 il controllo verrà assegnato alla ruota destra quando lo switch ***CONTROL*** sarà rilasciato.

LISTA DEI MIDI CONTROL NUMBER:

NUMERO DI CONTROLLO	FUNZIONI DI CONTROLLO
0	Bank
1	Modulation
2	Breath controller
3	Undefined
4	Foot controller
5	Portamento rate
6	Data Entry MSB
7	Volume
8	Balance
9	Undefined
10	Pan
11	Expression
12- 15	Undefined
16	Gen'l Purpose #1
17	Gen'l Purpose #2
18	Gen'l Purpose #3
19	Gen'l Purpose #4
20- 31	Undefined
32	Bank
33- 63	Least significant byte for values 0 to 31
64	Sustain (damper)
65	Portamento On/ Off
66	Sostenuto
67	Soft Pedal
68	Undefined
69	Hold 2
70 - 7	Undefined
80	Gen'l Purpose #1
81	Gen'l Purpose #2
82	Gen'l Purpose #3
83	Gen'l Purpose #4
84 - 91	Undefined
92	Tremolo Depth
93	Chorus Depth
94	Detune
95	Phaser Depth
96	Data increment
97	Data decrement
98 - 121	Undefined
122	Local control On/Off
123	All Notes Off
124	Omni Off
125	Omni On
126	Mono On - Poly Off
127	Poly On - Mono Off

NOTA BENE:

Ricordare che ogni volta che si vuole digitare un numero durante la fase di programmazione, esso può essere immesso con i tasti neri etichettati da 0 a 9 oppure premendo i tasti contrassegnati con ***INC*** o ***DEC*** per incrementare o decrementare il valore corrente del parametro sul quale si vuole intervenire.

STUDIO 1100

Benvenuti nel mondo delle MASTERKEYBOARD FATAR.

La MASTERKEYBOARD STUDIO 1100 è un MIDI CONTROLLER completo, versatile e di veloce utilizzo; ottimo sia per uso live che per lavoro di studio.

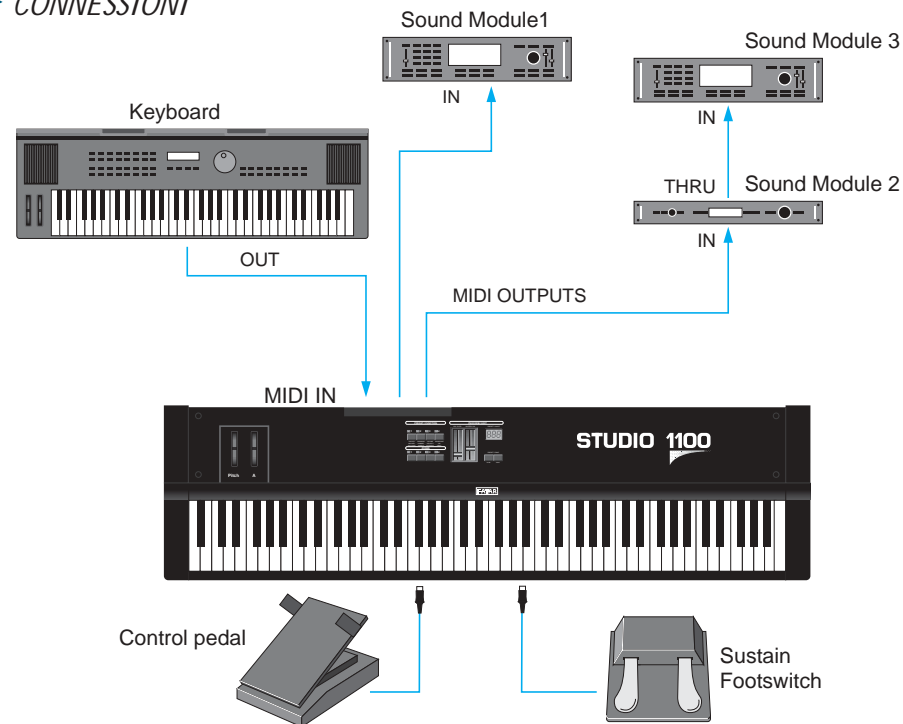


CARATTERISTICHE

La MASTERKEYBOARD STUDIO 1100 si presenta con

- Tastiera dinamica a 88 tasti pesati
- After touch
- 32 presets
- 10 switches di cui 4 per abilitare le zone di tastiera, 2 per cambiare banco di presets e 4 per cambiare preset
- 2 sliders di cui uno per il main volume e l'altro assegnabile
- 1 display a 3 cifre
- 2 wheels per pitch e modulation
- 2 midi out paralleli
- 1 midi in
- 1 ingresso jack per pedale sustain
- 1 ingresso jack per pedale volume
- 1 interruttore di alimentazione
- 1 ingresso di alimentazione DC
- 11 dei tasti neri della Master sono usati per funzioni speciali

CONNESSIONI

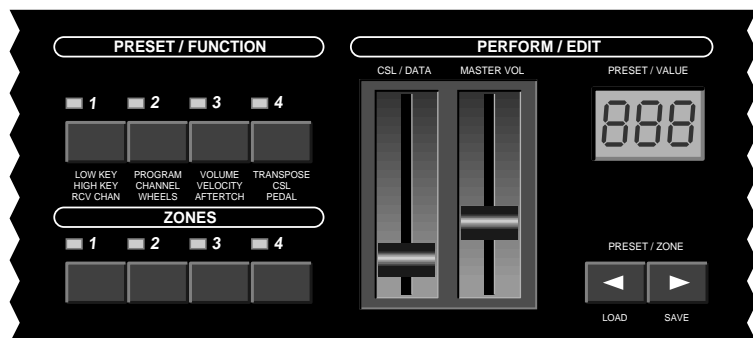


1) Collegare l'adattatore di tensione alla presa elettrica di rete (verificando che la tensione dell'adattatore corrisponda alla tensione di linea). Collegare il cavo di uscita dell'adattatore all'ingresso di alimentazione della MASTERKEYBOARD (STUDIO 1100 accetta come alimentazione 9V DC con polarità positiva (+) al centro e necessita di una corrente minima di 200 mA).

2) Collegare il/i cavi midi al vostro o ai vostri expanders o altri dispositivi MIDI.

3) Attivare la MASTERKEYBOARD STUDIO 1100 premendo il pulsante POWER e si predisporrà nel PRESET <11>.

4) Se si ha la necessità di controllare il sustain e il volume, collegare agli appositi jack, per il sustain un pedale con il contatto normalmente aperto (es.: VFP1/10), per il volume un pedale di controllo lineare con jack stereo (es.: VP26).



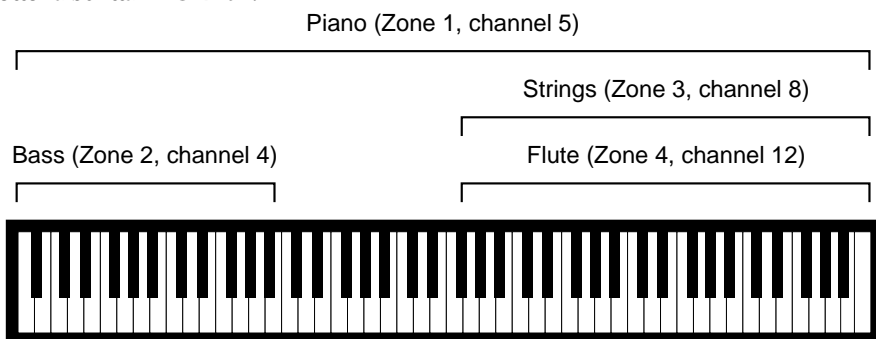
► **PER CAMBIARE PRESET**

Con i due tastini con frecce sotto il display si incrementa o si decrementa il banco di presets (STUDIO 1100 ha la possibilità di storing 32 presets suddivisi in 8 banchi da 4), quindi una volta fissato il banco desiderato, premere uno dei 4 switch sotto la scritta <PRESET>. Se nel display leggiamo 11 significa che siamo nel preset 1 del banco 1.

► **LE ZONE**

All'interno di ogni singolo preset (o patch) è possibile creare da 1 a 4 zone di tastiera per splits o sovrapposizioni. Ogni zona può essere programmata per avere tutti i controlli MIDI di cui l'utente avrà bisogno.

Per abilitare o disabilitare ogni zona premere lo switch contrassegnato da 1 a 4 sotto la scritta <ZONES>.



Le istruzioni che seguono riguardano la procedura di edit di una zona, con tutte le possibilità software che possiede la macchina, ricordando che all'interno di un preset è possibile combinare fino a 4 zone. È chiaro poi che l'utente programmerà la STUDIO 1100 secondo le proprie esigenze.

► **KEY RANGE o ESTENSIONE DI ZONA**

Tenere premuto lo switch della zona che si vuole creare - premere il tastino funzione n. 1 (in alto a sinistra) - rilasciare entrambi gli switches - ora il led relativo alla zona lampeggia, e il display visualizza il numero di tasto più grave - a questo punto ci sono 2 modi per definire il tasto di inizio e il tasto di fine zona = posso suonare direttamente sulla tastiera la nota più grave e la nota più acuta ed automaticamente il key range sarà settato e la modalità <EDIT> terminerà non lampeggiano più il led della zona interessata; oppure tramite lo slider <CSL/DATA> fisserò il numero di tasto più grave e premendo una seconda volta lo switch funzione n. 1 il display visualizza il tasto più acuto ed agendo sullo slider <CSL/DATA> fisserò il numero del tasto più acuto; per uscire dall'ambiente <EDIT> è sufficiente premere lo switch della zona.

► **RCV CHAN - CANALE MIDI IN RICEZIONE**

STUDIO 2001 è provvista di un MIDI INPUT, quindi accetterà dati in arrivo da dispositivi esterni e verranno riportati in uscita sulle MIDI OUT (MIDI MERGE).

Per settare il canale MIDI in ricezione tenere premuto lo switch della zona, premere poi lo switch funzione n. 1 per tre volte e il display indicherà il numero di canale in ricezione = muovendo lo slider <CSL/DATA> si deciderà il numero desiderato = se si visualizza un trattino orizzontale <-> la STUDIO 1100 funzionerà da MIDI MERGE bypassando qualsiasi informazione di qualsiasi canale MIDI, se ad esempio visualizzo il numero 1 tutti i dati saranno bypassati ma i messaggi di program change del canale MIDI 1 provenienti da dispositivi esterni saranno interpretati come program change che cambieranno i preset della STUDIO 1100. Premere lo switch della zona per uscire dall'ambiente <EDIT>.

▶ PROGRAM CHANGE

Per assegnare un program change relativo alla zona desiderata, tenere premuto lo switch della zona e premere lo switch funzione n. 2, ora il led della zona lampeggia e muovendo lo slider <CSL/DATA> visualizzo sul display il numero di program change (STUDIO 1100 accetta numeri da 1 a 128). Se non si desidera program change si deve selezionare il trattino orizzontale <->; premere di nuovo lo switch della zona per uscire da <EDIT>. Esiste un'altra modalità per memorizzare velocemente il parametro di program change:

tenere premuto lo switch della zona interessata e digitare tramite i 10 tasti neri della tastiera etichettati da 0 a 9 il numero desiderato, quindi il nuovo dato sarà ora memorizzato nella patch e sarà trasmesso quando lo switch della zona verrà rilasciato.

▶ BANK SELECT

Per far assumere un comando di BANK CHANGE tenere premuto lo switch della zona, premere il tasto nero etichettato <BANK> e digitare il numero di banco (0-225) tramite i tasti etichettati 0-9. Il nuovo dato sarà trasmesso quando lo switch della zona verrà rilasciato.

▶ CHANNEL - CANAL MIDI

Per settare il canale MIDI della zona, tenere premuto lo switch della zona e premere lo switch funzione n. 2 per 2 volte; rilasciare entrambi gli switches; ora il led della zona lampeggia. Il display indica il numero di canale che sarà scelto muovendo lo slider <CSL/DATA>. Premere lo switch della zona per uscire da <EDIT>.

▶ WHEELS - RUOTE DI MODULAZIONE

La MASTERKEYBOARD STUDIO 1100 è provvista di 2 wheels di cui una è dedicata al Pitch Bend con la molla di ritorno centrale e l'altra è dedicata alla modulation. Per ognuna delle 4 zone creabili sulla tastiera c'è la possibilità di abilitare od escludere entrambe le wheels.

Tenere premuto lo switch della zona interessata e premere lo switch funzione n. 2 per 3 volte; rilasciare entrambi gli switches; ora il led della zona lampeggia. Il display ora visualizza <ON> o <OFF>. Usare lo slider <CSL/DATA> per modificare il settaggio. Premere lo switch della zona per uscire da <EDIT>.

N.B.: per ogni operazione di EDIT la procedura è sempre identica cioè si preme lo switch della zona interessata e poi lo switch di funzione voluto, premendolo 1 volta se è indicato sulla prima riga di pagine software e così via fino a 3 volte. Premere lo switch della zona per uscire da <EDIT>.

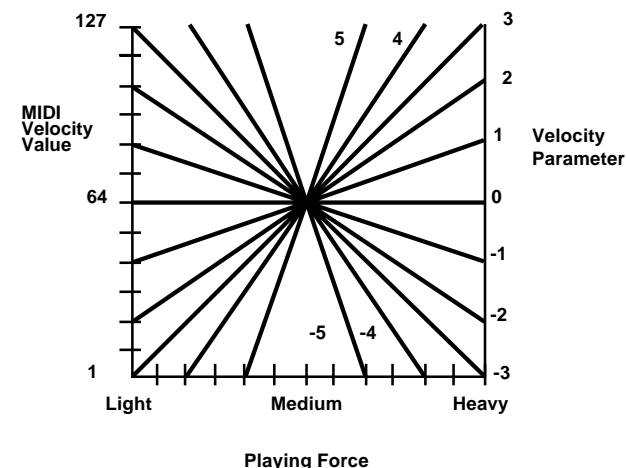
Ora senza ripetere le operazioni manuali si chiariranno le altre pagine di EDIT per il PRESET.

▶ VOLUME

Si imposta il volume iniziale di una zona settandolo con lo slider <CSL/DATA>, (i valori sono compresi tra 0 e 127); se non si desidera una inizializzazione del volume, ma si vuol lasciare inalterato il valore del preset precedente, si deve impostare il trattino orizzontale <->.

▶ VELOCITY - DINAMICA

Per assegnare un valore di risposta della dinamica della tastiera differente dal valore di default (3), agire con lo slider <CSL/DATA> e impostare il valore voluto (la gamma di curve disponibile va da -5 a +5). Se ad esempio si vuole realizzare un CROSSFADE tra 2 suoni comandato dalla dinamica di tocco, impostare in una zona un valore positivo e nell'altra un valore negativo.



▶ AFTER TOUCH

Come per le wheels, si ha la possibilità di escludere o abilitare l'intervento dell'AFTER TOUCH per ogni singola zona. Muovendo lo slider <CSL/DATA>, decidere l'intervento <ON o OFF> dell'After Touch.

► *TRANSPOSE*

Per effettuare una trasposizione è sufficiente agire sullo slider <CSL/DATA> per modificar il valore di default (0). Le variazioni possibili vanno da -24 a +24 cioè 24 semitoni verso il basso e 24 semitoni verso l'alto (+/- 2 ottave).

► *CSL - CURSORE CSL/DATA*

Lo slider <CSL/DATA> è usato in fase di programmazione per editare i valori voluti, ma in ambiente perform può agire sullo stesso slider mentre si è in <EDIT>; se non si vuole assegnare nessun controllo allo slider, selezionare il trattino orizzontale <->.

► *PEDAL*

Nella terza funzione dello switch function n. 4 in realtà ci sono 2 possibili programmazioni: la prima si esegue nel seguente modo = premendo per 3 volte lo switch function n. 4 si può programmare il controllo di pedale lineare che per default assume il controllo #7 cioè volume, ma agendo sullo slider <CSL/DATA> si può settare un qualsiasi controllo compreso tra 0 e 127; naturalmente anche in modo differenziato per ogni singola zona. Se si desidera lasciare il valore di default, settare il trattino orizzontale <->. Il valore di volume variato con il pedale non è assunto direttamente ma va ad incrementare o decrementare il valore impostato nella inizializzazione di volume della zona.

La seconda programmazione riguarda il pedale sustain = tenere premuto il pedale sustain, ora premere per 3 volte lo switch function n. 4, rilasciare il pedale sustain, ora il display visualizza <ON> o <OFF>, se si desidera disabilitare il pedale sustain per quella determinata zona settare <OFF>.

► *MOVIMENTI ALL'INTERNO DELL'AMBIENTE <EDIT>*

Quando si è in <EDIT>, ci si può muovere per editare le differenti zone e le diverse funzioni senza uscire e velocizzare la programmazione. Per cambiare zona basta premere gli switches con frecce e ci si sposta tra le 4 zone. Per cambiare e visualizzare i differenti parametri di EDIT basta premere i diversi switches di funzione.

► *SAVE/LOAD DATA*

C'è la possibilità di salvare e caricare tutto il contenuto della memoria dei 32 preset

tramite messaggio di sistema esclusivo per effettuare un MIDI DATA DUMP.

► Istruzioni per il salvataggio

Predisporre l'unità destinata a ricevere e memorizzare il messaggio di SYS-EX (computer o altro dispositivo con questa possibilità); tenere premuto uno qualsiasi degli switches delle zone; premere lo switch con la freccia destra sopra la scritta <SAVE>; rilasciare entrambi gli switches; ora il display visualizza la scritta 'S' con una sequenza di numeri da 1 a 8 che rappresentano gli 8 banchi di presets ed in pochi secondi il DUMP sarà eseguito; ora si dovrà memorizzare il file nel dispositivo esterno.

► Istruzioni per il carico dati

Tenere premuto uno qualsiasi degli switches delle zone; premere lo switch con la freccia sinistra sopra la scritta <LOAD>; rilasciare entrambi gli switches; ora il display visualizza la scritta 'L' e la STUDIO 1100 rimane in attesa di dati provenienti dal dispositivo esterno.

Predisporre l'unità destinata a trasmettere il messaggio di SYS-EX; avviare la trasmissione dati; ora la STUDIO 1100 memorizzerà i 32 preset salvati su dispositivo esterno; dopo aver terminato il carico dati si predisporrà sull'ultimo preset selezionato.

È chiaro che lo scambio dati avverrà via MIDI tra inputs e outputs.

► *RESET GENERALE - PRESET INITIALIZATION*

Se si presenta la necessità di effettuare un reset (o per errori numerosi di programmazione o per in blocco software), operare come segue = spegnere la MASTERKEYBOARD, tenere premuti contemporaneamente i due tastini con frecce (sopra le scritte LOAD/SAVE) ed accendere la STUDIO 1100 tenendoli premuti ancora per 2/3 secondi.

Ora segue una mappa indicativa della programmazione dei 32 preset dopo aver effettuato il reset generale che corrisponde alla programmazione di fabbrica.

Preset 11 = Zona 1 ON - Zona 2 OFF - Zona 3 OFF - Zona 4 OFF

Zona 1 = Program Change 1 Estensione 88 Tasti

Zona 2 = Program Change 2 Estensione 88 Tasti
 Zona 3 = Program Change 3 Estensione 88 Tasti
 Zona 4 = Program Change 4 Estensione 88 Tasti

Preset 12 = Zona 1 ON - Zona 2 ON - Zona 3 ON - Zona 4 ON

Zona 1 = Program Change 1 Estensione 88 Tasti
 Zona 2 = Program Change 2 Estensione 88 Tasti
 Zona 3 = Program Change 3 Estensione 88 Tasti
 Zona 4 = Program Change 4 Estensione 88 Tasti

Preset 13 = Zona 1 ON - Zona 2 ON - Zona 3 ON - Zona 4 ON

Zona 1 = Program Change 1 Split 1
 Zona 2 = Program Change 2 Split 2
 Zona 3 = Program Change 3 Split 3
 Zona 4 = Program Change 4 Split 4

Preset 14 = Zona 1 ON - Zona 2 ON - Zona 3 OFF - Zona 4 OFF

Zona 1 = Program Change 1 Estensione 88 Tasti
 Zona 2 = Program Change 2 Estensione 88 Tasti
 Zona 3 = Program Change 3 Estensione 88 Tasti
 Zona 4 = Program Change 4 Estensione 88 Tasti

I presets dal n. 21 al 84 sono tutti identici al preset 11.

MEMORIZZAZIONE DELLE ZONE ATTIVE AL RICHIAMO DEL PRESET

Abilitare le zone interessate; entrate in <EDIT>; uscire da <EDIT>.

LISTA DEI CONTROLLI MIDI

assegnabili allo Slider <CSL/DATA> e al pedale lineare.

NUMERO DI CONTROLLO

FUNZIONI DI CONTROLLO

0 Bank
 1 Modulation
 2 Breath controller
 3 Undefined

4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12-15
 16
 17
 18

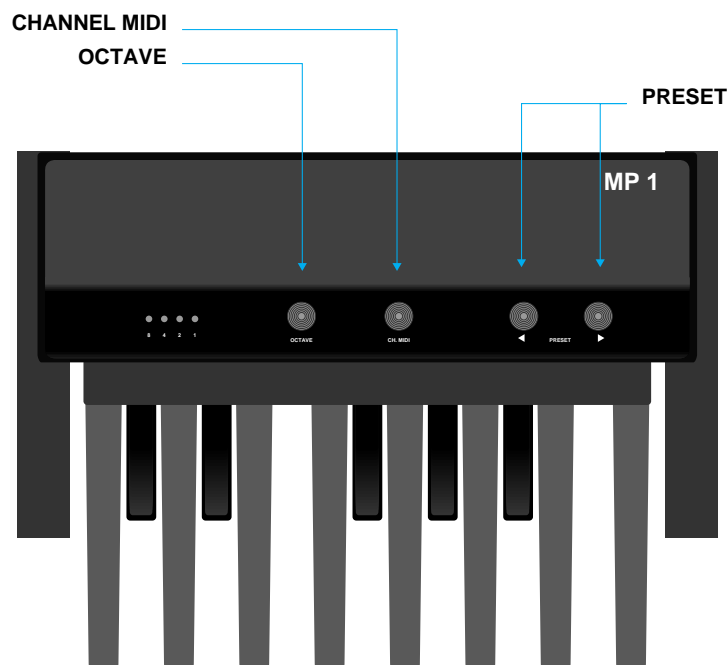
Foot controller
 Portamento rate
 Data entry MSB
 Volume
 Balance
 Undefined
 Pan
 Expression
 Undefined
 Gen'1 Purpose #1
 Gen'1 Purpose #2
 Gen'1 Purpose #3

NUMERO DI CONTROLLO

19
 20-31
 32
 33-63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70-79
 80
 81
 82
 83
 84-91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98-121
 122
 123
 124
 125
 126
 127

FUNZIONI DI CONTROLLO

Gen'1 Purpose #4
 Undefined
 Bank
 Least significant byte for values 0 to 31
 Sustain (Damper)
 Portamento ON/OFF
 Sostenuto
 Soft pedal
 Undefined
 Hold 2
 Undefined
 Gen'1 Purpose #1
 Gen'1 Purpose #2
 Gen'1 Purpose #3
 Gen'1 Purpose #4
 Undefined
 Tremolo depth
 Chorus depth
 Detune
 Phaser depth
 Data increment
 Data decrement
 Undefined
 Local control ON/OFF
 All notes OFF
 OMNI OFF
 OMNI ON
 Mono ON - Poly OFF
 Poly ON - Mono OFF



Con la MIDI PEDALBOARD, avete il vostro sistema MIDI non solo ingrandito su di una pedaliera di tredici tasti, ma potete, per esempio, richiamare tutti i suoni che volete da un qualsiasi strumento MIDI ad essa collegato con la possibilità di scelta di un canale MIDI. La MIDI PEDALBOARD, è stata costruita affinché tutte le operazioni possano essere effettuate facilmente ed interamente con i piedi.

DATI TECNICI

- 13 Tasti
- Posizione delle ottave completamente libera
- Canali MIDI completamente liberi
- Cambio Presets

CONNESSIONI

- Alimentazione 9 o 12 Volts
- MIDI OUT

POSSIBILITA' DI PROGRAMMAZIONE DELLA MIDI PEDALBOARD

POSIZIONE DELLE OTTAVE

Dopo l'attivazione del tasto "OTTAVA" premendo semplicemente uno dei tasti della pedaliera, si decide l'ottava da assegnare:

- DO = Ottava più bassa
- DO # = Ottava sopra
- RE = Ottava sopra
- e così via fino ad arrivare all'ultimo
- DO = Ottava più alta.

CANALE MIDI

Dopo l'attivazione del tasto "CH. MIDI", si assegna il canale MIDI premendo uno dei tasti della pedaliera.

- DO = Canale MIDI 1
- DO # = Canale MIDI 2
- RE = Canale MIDI 3
- fino ad arrivare all'ultimo tasto
- DO = Canale MIDI 13

CAMBIO PRESETS

Con i due tasti ◀ e ▶, si lasciano passare avanti e indietro e vari suoni fino ad arrivare a quello desiderato. Ovviamente il Preset cambierà soltanto nello strumento corrispondente al canale MIDI programmato nella MIDI PEDALBOARD.

Esempio: Vogliamo suonare la MIDI PEDALBOARD con il canale MIDI 11, scegliamo il suono desiderato, ed essendo di tre ottave più basso lo alziamo di tre. Premere il pulsante "CH. MIDI", quindi suonare il tasto "LA"; ora con i tasti < e > andiamo alla ricerca del suono. Ora che abbiamo il suono giusto e il canale MIDI memorizzato, aggiustiamo il Preset trasponendolo di tre ottave sopra: premiamo il pulsante "OTTAVA" quindi il tasto "RE".

Instructions Manual

STUDIO 900

STUDIO 1100

MIDI PEDALBOARD MP-1

MANUFACTURED BY FATAR
WRITTEN BY: J. CORCKY COHAN
MUSIC INDUSTRIES

ENGLISH

Welcome to the world of the Fatar Studio Series Keyboard Controllers. Congratulations on purchasing the ST-900, one of the finest master keyboard controllers in the world today. The action is a result of many years of design and engineering to bring the musician a keyboard mechanism that feels as close to an acoustic piano as possible.

The Studio-900 is the perfect choice for a musician looking for a simple yet versatile keyboard controller to produce quality results for the live or studio environment

TECHNICAL CHARACTERISTICS:

- * 88 weighted keys with hammer action
- * One zone
- * Velocity Sensitive
- * Pitch Bend Wheel and Programmable Wheel
- * Two Parallel MIDI Outputs
- * Sustain Input Jack
- * Volume Input Jack
- * Program change, MIDI Channel, Transpose, Programmable wheel (Volume, Pan, Aftertouch, Pitch, Modulation) etc.
- * External Adapter 9V DC 500ma included
- * Dimensions: 51 3/4" X 13 3/4" X 4 1/2" 48 lbs.

CONNECTIONS:

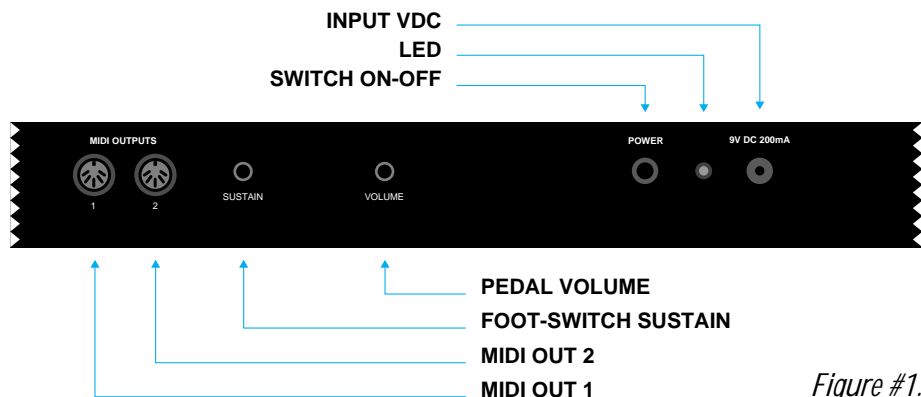


Figure #1.

1) Connect the AC adapter cable to the power input jack, in the back of the controller, located next to the power switch. See Figure #1.

Make sure that the AC adapter corresponds to the correct voltage output. The Studio 900 will accept an adapter that has a rating of 9V DC with a positive polarity tip and has a minimum current of 200 ma.

2) Connect MIDI cable from the ST-900's MIDI outputs, (each output can handle up to four synthesizers, modules, or effect devices) to the MIDI input on your sound sources. Set your sound sources to the desired MIDI channels by the ST-900. Each channel would normally be assigned to a different sound or effect. Since the ST-900 has only one zone, you can only program one of the 16 channels at a time. Make sure that your sound source is properly assigned to the channel you are sending on.

To select a base channel hold the [CHANNEL] switch and enter the channel number (1 through 16) by depressing the appropriate black numbered key (0-9). The function switch must be released after the black number keys. At this point the ST-900 is sending on that channel.

Program change:

A program change command allows you to change the sound on your sound source from the ST-900. The program change will be sent on whichever MIDI channel the ST-900 is currently set. Program changes are numbered 1 through 128. You may notice, depending on the sound source, that a program change of 1 will show up on your sound source as 0. This is not a problem, since MIDI is not completely standard between manufacturers. Thank the heavens that there are only a few anomalies like this between the manufacturers.

To issue a program change, hold the [PROGRAM] switch and enter the desired number on the numbered black keys with the appropriate program number or use the [INC]/ [DEC] (increment/ decrement) keys. If a number greater than 128 is entered, it will wrap around to the beginning.

Bank change:

Some sound sources today, especially found on computer sound cards, have a feature called bank select. The MIDI specification calls for bank numbers 1 through 16384. Once you have selected your bank you are able to select a program change (1 through 128).

To select a bank of programs, hold the [PROGRAM] switch, press [BANK] key, and enter the appropriate bank number using the 0 through 9 keys. The bank command will be transmitted when the [PROGRAM] switch is released. The [INC]/[DEC] keys may be used instead of entering the bank number.

Control # Commands:

There are 127 controller functions that are made up of continuous and switch control commands. See Figure # 3. The most commonly used controllers are aftertouch, pitch, modulation, volume and pan. Many expensive keyboard controllers offer aftertouch, which allows expressive control of sound sources. The ST-900 allows the same expression via [WHEEL A]. Aftertouch, pitch, (1 through 16). Refer to the sound source s owners manual for this procedure.

3) Connect a momentary footswitch, which circuit is normally open, to the sustain input jack clearly marked SUSTAIN located next to the MIDI jacks. We recommend a VFP-1/10 (piano-like sustain pedal) available from Music Industries Corp.

4) Connect a control voltage pedal for volume in the jack clearly marked VOLUME located next to the sustain jack. We recommend a VP-26 (expression pedal) available from Music Industries Corp.

Once all connections are in place, press the power switch to the ON position.

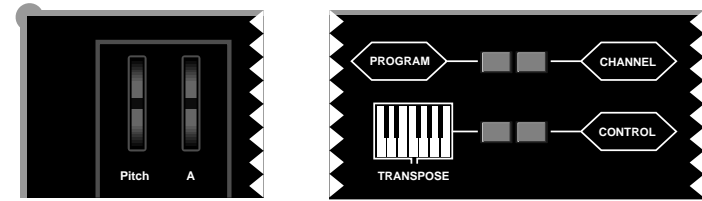
▶ **TOP PANEL:**

AFT PITCH MOD VOL. PAN 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 INC DEC BANK



Figure #2.

See Figure #2. You will notice on the left a dedicated pitch and a programmable second wheel, marked [WHEEL A]. With [WHEEL A] you may assign aftertouch, pitch, modulation, volume and pan as well as any controller (0 - 127).



To the right of the wheels there are four switches. These switches are used for program change, channel assignment, transposition and programmable wheel assignment. Eighteen black keys on the keyboard are used for special MIDI functions. The first five are used for [WHEEL A]. Notice, [AFT], [PITCH], [MOD], [VOL] and [PAN]. These keys represent aftertouch, pitch, modulation, volume and panning. The next 10 black keys represent a numeric key pad for program changes and channel assignments. The following two black keys are used for increment and decrement of a program change. [INC]/[DEC] will also change the controller number. The last key is used for selecting a bank. More on this in the next section.

▶ **OPERATION:**

Getting around the ST-900 is very simple. However, you must know certain basic MIDI theory before it can make sense.

Base Channel:

There are 16 different channels in the MIDI specification that can be accessed modulation, volume and pan can be accessed by the corresponding black keys, ,while all the remaining control functions can be accessed by the number or [INC]/[DEC] keys.

To assign the programmable wheel press and hold the Control # switch. Enter the desired controller number on the numbered black keys, or use the [INC] / [DEC] keys, then release the control # switch. Look at the list in figure #3, try them out. If you are having problems, chances are the sound source does not have that feature. Sometimes you might get undesirable results. At this point it might be best to reset your sound source (see sound sources owners manual) and shut off the ST-900, then turn it back on again. This will reset the ST-900 to base channel #1, the control wheel to modulation and no transposition.

CONTROLLER NUMBER	CONTROLLER FUNCTION
0	Bank
1	Modulation
2	Breath controller
3	Undefined
4	Foot controller
5	Portamento rate
6	Data Entry MSB
7	Volume
8	Balance
9	Undefined
10	Pan
11	Expression
12- 15	Undefined
16	Gen'l Purpose #1
17	Gen'l Purpose #2
18	Gen'l Purpose #3
19	Gen'l Purpose #4
20- 31	Undefined
32	Bank
33- 63	Least significant byte for values 0 to 31
64	Sustain (damper)
65	Portamento On/ Off
66	Sostenuto
67	Soft Pedal
68	Undefined
69	Hold 2
70 - 7	Undefined
80	Gen'l Purpose #1
81	Gen'l Purpose #2
82	Gen'l Purpose #3
83	Gen'l Purpose #4
84 - 91	Undefined
92	Tremolo Depth
93	Chorus Depth
94	Detune
95	Phaser Depth
96	Data increment
97	Data decrement
98 - 121	Undefined
122	Local control On/Off
123	All Notes Off
124	Omni Off
125	Omni On
126	Mono On - Poly Off
127	Poly On - Mono Off

Figure #3

Refer to a MIDI technical handbook for further information on these controller functions.

Transposition:

Sometimes a player may not be able to play in a certain key. At these times the [TRANPOSE] switch will be invaluable. For example, if you need to change from the key of C major to the key of Eb major, you can still play the C major keys, but what you hear would be Eb major.

To transpose the keyboard, hold the [TRANPOSE] switch and press the desired key on the keyboard above or below middle C. The result will be a new key change when the C major keys are played. Your range is limited to 24 half steps up and 24 half steps down.

If there are any technical problems that relate to the ST-900 only, please contact Music Industries Corp. 800-431-6699. Best of luck!!!

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment on and off, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antennas.
- Increase the separation between the equipment and the receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

NOTE: Use of shielded power and interface cables with this equipment is required in order to ensure compliance with FCC specifications.

CAUTION: Changes or modifications to this equipment not expressly approved by the manufacturer responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

It is recommended that only FCC class B certified devices be used with this equipment. Operation of Class A equipment in a residential area is likely to cause harmful interference in which case the user will be required to correct the interference at his or her own expense.

▶ QUICK REFERENCE

For basic operation please follow the guidelines below. The STUDIO 1100 includes four demonstration presets which may be used after the instrument is installed into your MIDI system.

- 1) Connect voltage adapter into a power outlet (make sure voltage specification on power adapter matches your line voltage). Connect adapter cable to STUDIO 1100 power jack.
- 2) Connect MIDI cables before switching on any MIDI devices. To use the demonstration presets, connect a sound module to either of the two MIDI outputs. The sound module must be multi-timbral and capable of responding to MIDI data on channels one through four.
- 4) Apply power to the Studio 1100, then apply power to all other MIDI devices in the system.

To change STUDIO 1100 presets, make sure that the unit is in Perform Mode (there should be no blinking lights on the front panel) . To change the preset, press any of the four PRESET switches. There are 8 banks of four presets; to change to a different bank, press the left or right arrow switches until the desired bank number is displayed.

The Master Volume Slider will adjust the volume on all active zones. Unless programmed otherwise, the optional pedal controller will also adjust the master volume. The left and right wheels will control pitch and modulation, unless they have been disabled by the active Studio-1100 preset.

MIDI channels may be switched on and off using the four ZONE switches.

To edit a preset, enter Edit Mode by pressing and holding one of the four ZONE switches. Press the FUNCTION switch which is labeled with the desired parameter. Release both switches (the ZONE switch will blink). Pressing any FUNCTION switch repeatedly will cycle through the three parameters available on the switch. Change the current value with the CSL/DATA slider. Press the blinking ZONE switch to exit Edit Mode.

▶ DEMONSTRATION PRESETS

The STUDIO 1100 comes from the factory with four demonstration presets in locations 11 through 14. The demonstration presets are intended for use with a multi-timbral sound module. The module must be able to respond to MIDI data on channels one through four.

The demonstration presets illustrate several of the most useful STUDIO 1100 functions, and are summarized below. When the demonstration presets are selected with the PRESET switches, the sound modules should change programs automatically. The actual program number on each sound module may not match the number of the preset selected on the STUDIO 1100. These program numbers may be easily changed; see the operation guide sections on Edit Mode and the PROGRAM function.

DEMONSTRATION PRESET 11: This is a very basic preset with one zone (MIDI channel 1) active across the entire keyboard. The Master Volume control may be used to adjust the level of the sound.

DEMONSTRATION PRESET 12: MIDI output channels one through four are active and receiving note information from the keyboard. The ZONE switches may be used to turn off selected channels to hear different combinations of the sounds. The Master Volume slider on the front panel may be used to adjust the volume level of all channels simultaneously.

DEMONSTRATION PRESET 13: All four MIDI channels are active, but the keyboard is divided into four zones, with a different channel active in each zone (refer to the ZONE function for more information).

DEMONSTRATION PRESET 14: This preset demonstrates a velocity cross-fade. For notes played softly on the keyboard, only MIDI channel 1 should play at maximum volume. As the notes are struck more forcefully, this sound will become softer, and the sound on MIDI channel 2 will become louder.



▶ *STUDIO-1100 SPECIFICATIONS*

- Full-size 88-key weighted action with velocity sensitivity and aftertouch.
- Three digit LED display for preset number and parameter editing.
- Thirty-two internal presets; internal programs may be saved and loaded via MIDI system exclusive.
- MIDI input is merged into the MIDI output.
- Two parallel MIDI output jacks.
- Full-size Pitch and Modulation wheels. Wheels may be enabled and disabled for each keyboard zone.
- Programmable control slider. The slider can be programmed to issued and MIDI control change message.
- Input for optional pedal controller to control volume or other functions.
- Four programmable zones may be defined over any region of the keyboard.
- Presets may be changed with an external MIDI device.
- Independent MIDI program change messages issued by each zone.
- Zones programmable to transmit on any MIDI channel.
- Volume initialization messages for each zone.
- Velocity sensitivity control for each zone with positive and negative response.
- Aftertouch may be enabled or disabled for each zone under preset control.
- Programmable transpose for each keyboard zone.
- Power Requirements: 9VDC at 200mA (center contact positive).

▶ *BASIC INFORMATION*

The STUDIO 1100 serves as the master controller for any group of MIDI instruments and accessories. A MIDI input is provided which allows flexibility in multi-keyboard setups. Data from this input is merged into the two MIDI outputs.

Four programmable keyboard zones provided fast and easy control over essential functions. A large three digit LED displays the current preset as well as parameter data. All programmable parameters may be accessed quickly via the four ZONE switches and the four FUNCTION switches.

The STUDIO 1100 will command up to sixteen different MIDI channels, with keyboard control of four different channels simultaneously. The two parallel MIDI outputs are a convenient way to hook up several MIDI devices without the use of MIDI splitters or routers.

▶ *BACK PANEL CONNECTIONS*

MIDI INPUT: Messages received by this input are merged with the data from the keyboard zones and sent to the two parallel MIDI outputs. These messages may include any of the following types:

Notes	Program Change	Pitch	All Controllers
Mono Pressure	Poly Pressure	Sys-ex (foreign)	Midi Time Code
Song Position	Song Select	Tune Request	MIDI Clock
Start	Continue	Stop	System Reset

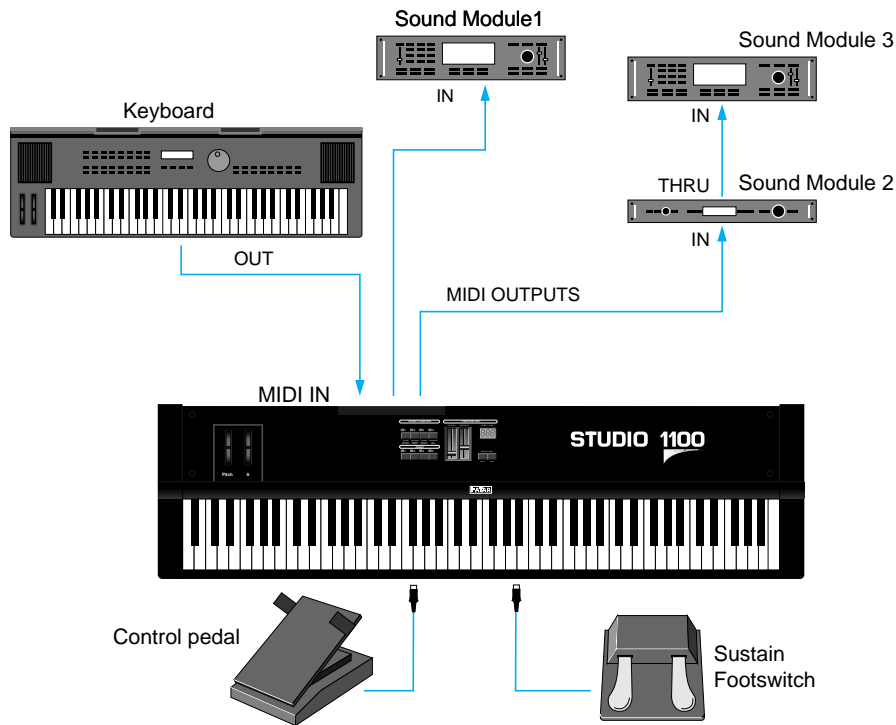
The thirty-two Studio 1100 internal presets may be loaded from an external computer or storage device. The output of the storage device must be connected to the MIDI input of the Studio 1100. If the Studio 1100 receives the correct system-exclusive identifier, the preset data will be loaded into memory. If the identifier does not match, the system-exclusive data will be passed to the Studio 1100 outputs.

MIDI OUTPUTS: Connect sound modules and other MIDI devices to either of the two parallel MIDI outputs (the data is identical on both outputs). To connect more than two devices, use the MIDI through on each device to connect to the MIDI input of another device. The Studio 1100 will access up to sixteen separate MIDI channels under preset control. Sound modules with the same channel settings will

The thirty-two internal presets may be saved to an external computer or storage device. The MIDI output of the Studio 1100 must be connected to the MIDI input of the storage device. Consult the section on Program Save and Load for additional information.

CONTROL VOLTAGE INPUTS: One input is provided for an external analog controller. An optional control pedal is available from your dealer, or any DC control voltage source may be used. The input voltage range is 0 to 5 volts DC, which corresponds to a MIDI control range of 0 to 7F hex. The control pedal is most commonly used to control master volume, but it may be programmed to issue any MIDI control change message.

► *MIDI SYSTEM CONFIGURATION*



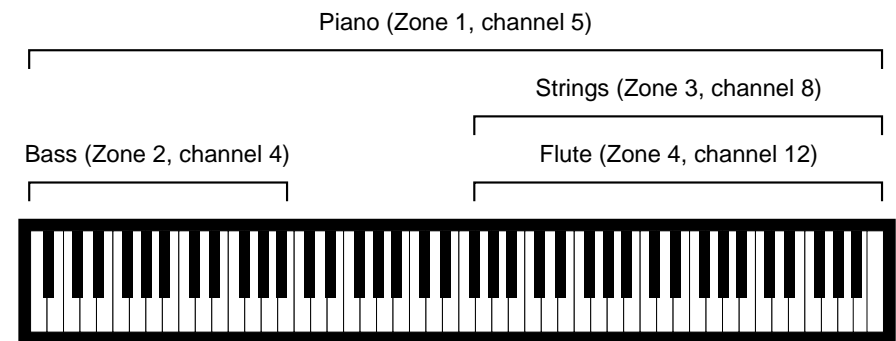
The illustration shows a typical MIDI setup for live performance. The Studio 1100 is driving three sound modules. In this example, Sound Module 1 is multi-timbral,

and will respond to MIDI messages on channels one through 8.

Sound Module 2 is two-part multi-timbral, and is set to respond to MIDI channels nine and ten. Sound module 3 is not multi-timbral, and is programmed to receive on MIDI channel 11. With this setup, every channel of the sound modules may be accessed independently by the Studio 1100 (there are no overlapping MIDI channels).

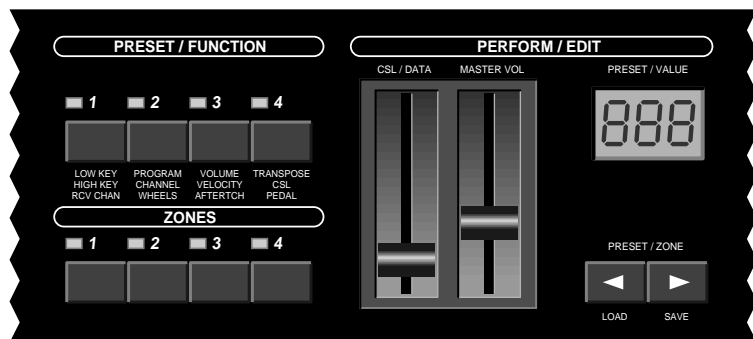
► *ZONES*

The Studio 1100 is designed with four independent keyboard zones. Each zone is intended to control a different sound by transmitting messages on a unique MIDI channel. Each zone may be active over the entire keyboard, or limited to any desired set of (adjacent) keys. The diagram below shows an example of how different sounds in one preset might be "mapped" across the keyboard.



Notice that the relationship between zone number and MIDI channel number is arbitrary; the channel associated with each zone may be different in each Studio 1100 preset. To simplify the creation of presets it may be helpful to use consistent MIDI channels numbers for the zones all presets.

▶ OPERATION



The Studio 1100 has two modes of operation, Perform Mode and Edit Mode. Some of the switches and sliders have different functions depending on the mode (refer to the front panel illustration).

▶ PERFORM MODE

During live performance or recording sessions, the Studio 1100 will usually be in Perform Mode. In this mode, the four upper left switches (PRESET / FUNCTION) are used to select one of the thirty two presets. Press any of these switches to change the current preset. There are 8 banks of four presets; to change to a different bank, press the left or right arrow switches (PRESET) until the desired bank number is displayed.

The four ZONE switches are used to enable or disable certain sounds. For example, a piano sound may be active on Zone 1 during part of a musical performance. At some point during the song, the Piano sound is switched off, and a solo instrument sound is switched on using Zone switch 2. The same result could be achieved by switching to a different Studio 1100 preset, but it is more efficient to use the zone switches for basic sound switching.

The left control slider on the front panel acts as a general purpose controller when the unit is in Perform Mode. The MIDI controller number for the slider is stored as part of the preset data.

▶ EDIT MODE

To create or change a Studio 1100 preset, it is necessary to enter Edit Mode. Most of the parameters in the preset are associated with one of the four keyboard zones. The procedure for changing any of these zone parameters is as follows:

- 1) Enter Edit Mode by pressing and holding one of the four ZONE switches.
- 2) Press the FUNCTION switch which is labeled with the desired parameter.
- 3) Release both switches. The ZONE switch will blink to indicate that its parameters are editable. Pressing any FUNCTION switch repeatedly will cycle through the three parameters available on the switch.
- 4) Change the current value with the CSL/DATA slider.
- 5) Press the blinking ZONE switch to exit Edit Mode.

There is no Store function on the Studio 1100; any parameter that was changed in Edit Mode is automatically updated in internal memory. Note that the Zone switches must be in the desired state before entering edit mode. These are the settings that will be stored into the preset upon returning to Perform Mode. To change the stored Zone switch settings for a preset, set the Zones as desired, and enter Edit Mode using any combination of a Zone switch and a Function switch. Press the blinking switch to exit Edit Mode, and the new Zone settings will be saved.

▶ ZONE FUNCTIONS

Each keyboard zone on the Studio 1100 has several parameters which must be set to access the desired sound from the sound module. The following sections describe the purpose of each zone function.

▶ LOW KEY; HIGH KEY

These functions are used to set the range of active keys for the zone. To set the lowest active key, press and hold the desired ZONE switch. Press the FUNCTION 1 switch, then release both switches. The Zone switch will blink, and the LED display indicates the lowest active key. Use the DATA slider to set a new value. To set the highest active key, press FUNCTION switch 1 again. The LED display now will indicate the highest active key which may be changed with the DATA slider. Press the blinking switch to exit the edit mode.

For convenience, an alternate programming method is available which is faster than setting the key limits with the slider. First press and hold the ZONE switch to be edited. Press the FUNCTION 1 switch. Release both switches. The ZONE switch will now blink, and the LED will display the lowest active key. Play two keys on the keyboard (the order does not matter) to program the new low and high keys. The Edit mode will terminate automatically.

▶ PROGRAM

The Program function is used to issue a MIDI program change command at the instant a Studio 1100 preset is selected. The Program number is set independently for each of the four keyboard zones. To set the MIDI program, press and hold the desired ZONE switch, and press the FUNCTION 2 switch. Release both switches. The ZONE switch will blink. The display will indicate the MIDI program (1 through 128). Change the setting with the DATA slider (the program change commands will be issued as the slider is moved). If no program change is desired select the dash (-). Press either blinking switch to exit the edit mode.

For convenience a special Program Change function is available from Perform Mode. Press and hold a ZONE switch, then simply enter the program number (1 through 128) on the labeled black keys (the digits will appear on the display as they are entered). When the ZONE switch is released, the entered program number will be issued on the channel corresponding to the zone.

The current MIDI Bank number may be selected in a similar fashion. Press and hold a ZONE switch, then momentarily press the black BANK key. Enter the desired bank on the numbered black keys. A Bank Select message will be issued when the ZONE switch is released.

▶ VOLUME

When multiple instruments are played simultaneously from the keyboard ("layered"), it is essential to balance the relative volumes of each sound. The VOLUME function specifies an initial volume level for each of the four keyboard zones.

To set the volume, press and hold the desired ZONE switch. Press the FUNCTION

3 switch, then release both switches. The ZONE switch will blink. Use the DATA slider to adjust the value as indicated on the LED display. If no initial volume message is desired, adjust the slider until a dash (-) appears on the display. Press the blinking switch to exit edit mode.

The overall volume level for all four zones as a group may be adjusted with the Master Volume slider. This slider is linked with the four initial volume settings for each zone, so that as the master volume is changed the relative volume among the four zones is maintained.

▶ TRANSPOSE

It is often desirable to shift the pitch of a sound by some interval up or down. This is especially useful in layered presets. To set the transpose interval, press and hold the desired ZONE switch, and press the FUNCTION 4 switch. Release both switches. The display will indicate the current value in semitones (the total transpose range is plus and minus two octaves). Adjust the value with the DATA slider. Press the blinking switch to exit edit mode.

▶ CHANNEL

Each keyboard zone can be programmed to transmit on any one of the sixteen MIDI channels. To set the channel, press and hold the desired ZONE switch, and press the FUNCTION 2 switch twice. Release both switches. The Zone switch will blink. The display will now indicate the MIDI CHANNEL for the zone, which may be changed with the slider. Press the blinking switch to exit the edit mode.

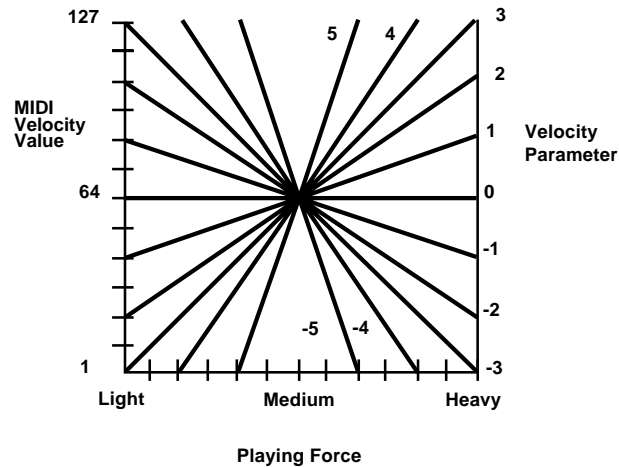
▶ VELOCITY

Most sound modules can produce a wide range of instrument sounds, and each sound requires an appropriate keyboard playing technique. The Velocity parameter of the Studio 1100 is used to adjust the keyboard dynamic sensitivity for the best response or "feel" for a given instrument sound. To adjust the keyboard velocity sensitivity, press and hold the desired ZONE switch. Press the FUNCTION 3 switch twice, then release both switches. The ZONE switch will blink. Use the DATA slider to adjust the velocity sensitivity from -5 through 5 (select 3 for normal positive velocity). Press the blinking switch to exit edit mode.

The chart below indicates the relationship between keyboard playing force and MIDI velocity values for various settings of the Velocity parameter.

The chart shows that for a setting of zero, any key that is depressed will issue a MIDI velocity value of 64, regardless of the actual key velocity. As the parameter is moved toward larger positive values, the range of MIDI velocities is increased. At a setting of positive 3, all MIDI output values may be transmitted depending on actual key velocity. At the maximum parameter value of positive 5, it is very easy to issue MIDI note-on velocities anywhere between 1 and 127.

The negative settings for this parameter may be used to create special "cross-fade" effects. Create a preset with two active zones, and set one zone for a negative velocity sensitivity. As the keys are played with increasing force, the sound from the first zone will decrease in intensity, while the sound from the second zone will increase (Demonstration Preset 4 is configured for a velocity cross-fade).



▶ *CSL (CONTROL SLIDER)*

The left slider on the Studio 1100 front panel can be programmed to issue any MIDI control change message. To set the controller number, press and hold a ZONE switch. Press the FUNCTION 4 switch twice, then release both switches. Use the DATA slider to set the controller number (if no controller is desired, adjust the slider to display a dash "-"). To exit edit mode, press the blinking switch.

▶ *WHEELS*

The two control wheels on the Studio-1100 are dedicated to PITCH and MOD functions. The wheels may be switched on and off for each zone (both will be

enabled or both will be disabled per zone). First press and hold the specific ZONE switch. Press the FUNCTION 2 switch three times, then release both switches. The LED display will indicate On or OFF. Use the DATA slider to change the setting. To exit the edit mode, press the blinking switch.

▶ *AFTERTOUCH*

The Studio 1100 will transmit aftertouch, which allows expressive musical control during the course of a note. The aftertouch value is determined by the total key pressure on all depressed keys ("channel pressure").

To enable or disable the aftertouch, press and hold a desired zone switch. Press the FUNCTION 3 switch three times. Adjust the data slider to change the display to ON or OFF. Press the blinking switch to exit edit mode.

Note: Not all sound modules respond to MIDI aftertouch (channel pressure) messages.

▶ *PEDAL*

The Studio 1100 is equipped with a voltage input for external analog controllers such as a voltage pedal (available from your FATAR dealer). The pedal input is set to adjust the master volume (same as front panel slider) but may be reprogrammed to issue any MIDI control change message.

To set the controller number, press and hold a ZONE switch. Press FUNCTION 4 switch 3 times. Release both switches. Use the DATA slider to set the controller number (if no controller is desired, adjust the slider to display a dash "-"). To exit edit mode, press the blinking ZONE switch. The default setting for this input is controller #7. This value is not issued directly as the input changes, but is scaled by the initial volume setting for the zone. All other controller numbers will cover the range from 0 to 127 as the pedal is moved.

The Sustain input on the Studio 1100 back panel may be used with an external footswitch. A MIDI control change message (#64) will be issued on each zone when the footswitch is actuated. To enable or disable the sustain messages, press and hold a desired zone switch. Press and hold the sustain pedal, and then press the Function 4 switch 3 times. Adjust the data slider to change the display to ON or OFF. Press the blinking zone switch to exit edit mode.

▶ *MISCELLANEOUS FUNCTIONS*

All of the parameters discussed above were associated with the four keyboard zones. There are a few other functions which affect the operation of the instrument as a whole.

▶ *RECEIVE CHANNEL*

The active Studio 1100 preset may be changed by an external MIDI device connected to the MIDI input on the back panel. The Studio 1100 will respond to program change commands on the channel specified with the RCV CHANNEL function.

To set the MIDI receive channel, press and hold any zone switch, then press the FUNCTION 1 switch three times. Release both switches. The display will indicate the current receive channel which may be changed with the slider. To disable receipt of program changes, move the slider to select the dash "-". Press the blinking FUNCTION switch to exit the edit mode.

▶ *PROGRAM SAVE AND LOAD*

The Studio 1100 internal memory will retain data for thirty two presets. This data may be saved into an external computer or storage device using the SAVE function.

Connect one of the Studio 1100 MIDI outputs to the MIDI input of the storage device. Press and hold any zone switch. To send sys-ex memory data, press the SAVE switch. After sys-ex has been transmitted, the unit will return to perform mode.

To load the Studio 1100 memory from an external device, connect the MIDI output of the device to the MIDI input of the Studio 1100. Press and hold any zone switch. To enable receipt of sys-ex data, press the LOAD switch (the display will display "L"). The Studio 1100 will remain in this mode, waiting to receive sys-ex data.

Activate the transmission of sys-ex data on the storage device. After the system-exclusive data has been received, the Studio 1100 will return to Perform Mode. To

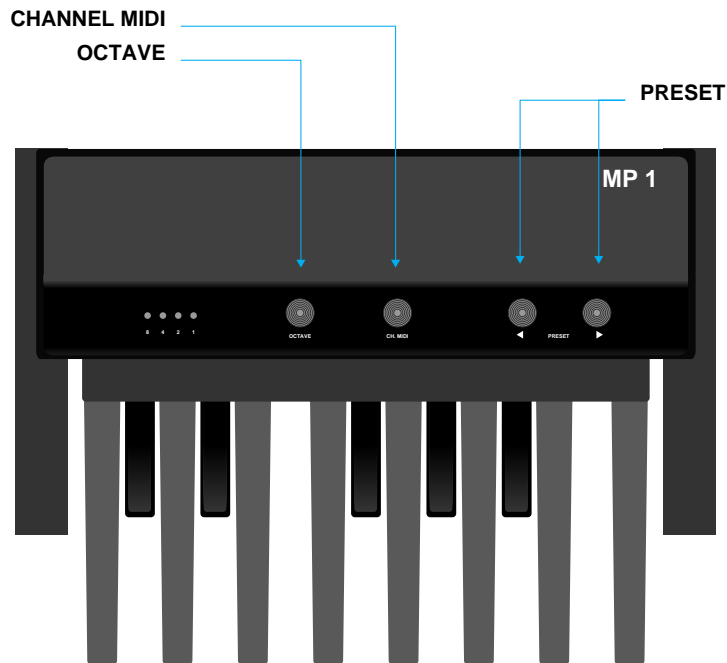
▶ terminate load mode manually, press the blinking switch.

PRESET INITIALIZATION

The Studio 1100 is shipped from the factory with four demonstration presets in locations 11 through 14. After these locations have been changed by the user, it is possible to restore the four demo presets as follows:

- 1.Switch off power to the Studio 1100.
- 2.Press and hold the Load and Save switches.
- 3.Switch on Studio 1100 power.

MIDI PEDALBOARD MP-1



The FATAR MIDI PEDALBOARD MODEL MP-1 is the perfect way to expand your MIDI system. Studio and stage musicians alike will appreciate the added flexibility of accessing MIDI Note and Program events by foot, both for playing traditional “bass” lines and for innovative ideas like triggering MIDI percussion and sound effects, or even for inputting commands to a MIDI lighting controller! The MIDI PEDALBOARD is manufactured so that all functions can be easily executed by the feet.

FEATURES:

- 13 Pedals, C-C
- Programmable Octave
- Programmable MIDI Channel
- Program Change Transmission

CONNECTIONS:

- Power Supply Input: 9-12 Volts DC Positive Tip
- MIDI Out

TURN-ON DEFAULTS:

- MIDI Channel = 1
- Note Range = 24-36 (Octave 2)
- Program = none
- Velocity = 64 (Fixed)

OPERATING INSTRUCTIONS:

BINARY LED DISPLAY:

Those familiar with older style “bass pedals” may, on first glance, think that the 8-4-2-1 LEDs on the left side of the MIDI PEDALBOARD are “footage” indicators. In reality, though, they are something quite different numbers! How? It requires a little simple math on your part. All you need to do is add the values of the illuminated LEDs to get the result. Some examples follow (o = off/ = on)

LED DISPLAY	ADD NUMBERS	RESULT
● ● ● ●	8+4+2+1	15
○ ● ○ ●	4 +1	5
○ ○ ○ ○	(none)	0
○ ○ ● ●	2+1	3
● ○ ● ○	8 +2	10
○ ○ ● ○	2	2

OCTAVE ASSIGNMENT:

Depress and release the octave footswitch; then, within 3 seconds, play the appropriate pedal according to the following chart:

PEDAL	NOTE RANGE PLAYABLE	LED DISPLAY
C (low)	00 - 12 (OCTAVE 0)	○ ○ ○ ○
C#	12 - 24 (OCTAVE 1)	○ ○ ○ ●
D	24 - 36 (OCTAVE 2)	○ ○ ● ○
D#	36 - 48 (OCTAVE 3)	○ ○ ● ●
E	48 - 60 (OCTAVE 4)	○ ● ○ ○
F	60 - 72 (OCTAVE 5)	○ ● ○ ●
F#	72 - 84 (OCTAVE 6)	○ ● ● ○
G	84 - 96 (OCTAVE 7)	○ ● ● ●
G#	96 - 108 (OCTAVE 8)	● ○ ○ ○
A thru (hi)	no change	8 4 2 1

As a frame of reference, Note 60 is Middle C on the piano; a piano has a range of Note 21 (lowest A) to Note 108 (highest C); and a typical 5 - octave synthesizer has a range of Note 36 (lowest C) to 96 (highest C). Depending on the MIDI device connected to your MIDI PEDALBOARD, some octaves may not play, or may give unusual results.

▶ **CHANNEL ASSIGNMENT:**

Depress and release the CH. MIDI footswitch and the current MIDI Channel will be displayed by the Binary LEDs for 3 seconds. During this period of time, assign a new channel by playing the appropriate pedal according to the following chart:

PEDAL	MIDI CHANNEL	LED DISPLAY
C (low)	Channel 1	○ ○ ○ ○
C#	Channel 2	○ ○ ○ ●
D	Channel 3	○ ○ ● ○
D#	Channel 4	○ ○ ● ●
E	Channel 5	○ ● ○ ○
F	Channel 6	○ ● ○ ●
F#	Channel 7	○ ● ● ○
G	Channel 8	○ ● ● ●
G#	Channel 9	● ○ ○ ○
A	Channel 10	● ○ ○ ●
A#	Channel 11	● ○ ● ○
B	Channel 12	● ○ ● ●
C (hi)	no change	8 4 2 1

Upon new channel selection, the display immediately returns to the current OCTAVE setting. You will not see the new channel assignment displayed until the CH. MIDI footswitch is depressed once more. Note also that, in this case, the sum of the numbers indicated by the illuminated LEDs is always one less than the actual MIDI Channel assigned. This is because in the digital MIDI code itself, what we think of as Channels 1 - 16 is represented by the numbers 0 - 15.

▶ **PROGRAM ASSIGNMENT:**

MIDI Program Change numbers from 00 - 99 (or 1 - 100, if your connected MIDI device starts counting at Program 1) may be sent in ascending or descending order on the currently selected MIDI Channel by depressing the appropriate PRESET button. At turn-on, your MIDI PEDALBOARD loads 00 (Program 1) into its buffer. By depressing PRESET first, 01 (Program 2) will be sent; depressing PRESET first sends 99 (Program 100). You may continue in either direction, and each depression of a PRESET button will increment or decrement the last number sent. Thus to send a higher numbered program, you will need to depress the PRESET button several times, and "count up" to it. (If the program number you want is between 51 and 100, you can use the PRESET button and "count down" instead.) There is no indicator for the currently selected program; refer to the display on the connected MIDI device to confirm your selection.

Instructions Manual

STUDIO 900

STUDIO 1100

MIDI PEDALBOARD MP-1

DEUTSCH

Willkommen in der Welt des "FATAR STUDIO 900". Wir bedanken uns herzlich für Ihre kluge Kaufentscheidung zugunsten des technisch hochwertigen "FATAR STUDIO 900" MIDI-Keyboards-Controllers.

Auf den folgenden Seiten möchten wir Sie mit den einzelnen Bedienschritten und Funktionen dieses Gerätes vertraut machen. Sie werden mit Sicherheit schnell bemerken wie einfach die Bedienung des "FATAR STUDIO 900" gestaltet wurde.

► *Das STUDIO 900 besitzt folgende Features:*

- 88 anschlagsdynamische (Velocity), polyphon spielbare Tasten. (5 Oktaven)
- 01 Tonhöhenbeugungsrad (Pitchbend)
- 01 Modulationsrad. Dieses Rad kann mit diversen, anderen MIDI-Controllern belegt werden. Z.B: Modulation (CC 1), Volume (CC 7), Panorama (CC 10), Channel-Aftertouch, Tonhöhenbeugung (Pitchbend)
- 04 Funktionstaster: (funktionieren immer per gleichzeitiger Betätigung einer dafür vorgesehenen Keyboardtaste)
- "CHAN." (zur Anwahl eines der 16 möglichen MIDI-Sendekanäle)
- "CONT." (zur Belegung des frei programmierbaren Modulationsrades "A")
- "PROG."(ermöglicht das Senden eines Programchanges(Programmwechselbefehl))
- "TRANSP" (der spielbare Tastaturbereich kann mit dieser Taste um +/- 24 Halbtöne verschoben werden)
- 02 parallele MIDI-Ausgangsbuchsen
- 01 Sustainpedal (Haltepedal)-Eingang (CC 64)
- 01 Volumepedal (Lautstärkepedal)-Eingang (CC 07)
- 01 Netzteilanschluß zum Anschluß des im Lieferumfang enthaltenen Netzadapters (9V DC 500mA)
- Das "FATAR STUDIO 900" besitzt nur eine MIDI-Zone. Dies bedeutet es sendet nur auf einem MIDI-Kanal zur selben Zeit. (Kein MIDI-Split möglich) Wobei dies mit Sicherheit für die meisten MIDI-Anwendungen, vor allem im Zusammenhang mit MIDI & Computer ausreichend ist.
- Die Tastatur des "STUDIO 900" besitzt kein Aftertouch. Jedoch kann Channel-Aftertouch per Modulationsrad erzeugt werden. (s.o.)

Lieferumfang:

Zusätzlich zu dem oben bereits erwähnten Netzadapter, sind im Lieferumfang folgende Dinge enthalten:

- Diese Ihnen vorliegende Bedienungsanleitung
- Externer Adapter 9V 500 mA

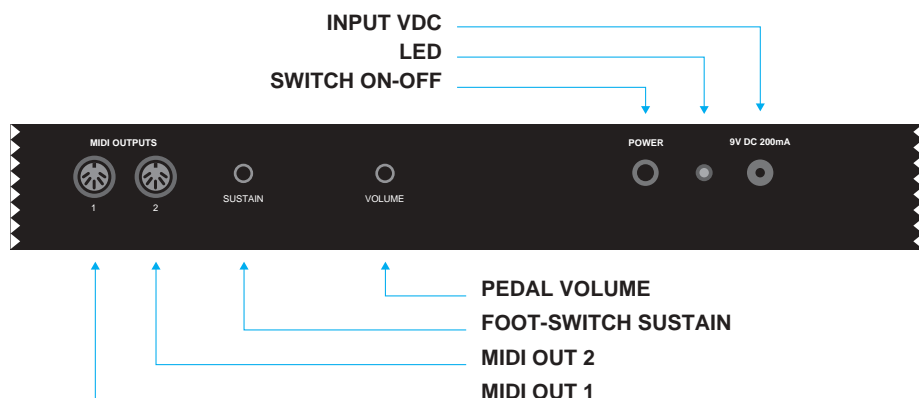
OPTIONAL können ein entsprechendes Sustainpedal sowie ein Lautstärkepedal im Musikfachhandel erworben werden !!!

► *HINWEISE:*

- Bitte benutzen Sie ausschließlich den im Lieferumfang enthaltenen Netzadapter.
- Stellen Sie sicher, daß die Spannungsversorgung korrekt ist.
- Wenn Sie das "STUDIO 900" längere Zeit nicht benutzen, entfernen Sie bitte das Netzteil aus der Steckdose.
- Verkabeln Sie niemals Ihre Geräte im eingeschalteten Zustand.
- öffnen Sie niemals das "STUDIO 900". Im Innern dieses Gerätes befinden sich keine für den Anwender zu bedienenden Teile.
- Vermeiden Sie es bitte, dieses Gerät starker Hitze, direkter Sonneneinstrahlung oder hoher Luftfeuchtigkeit auszusetzen.
- Um negative Staubeinwirkungen zu vermeiden, sollten Sie das Gehäuse (incl. Tastatur) regelmäßig mit einem weichen Staubtuch abwischen. Benutzen Sie zum Reinigen des Gerätes niemals scharfe Reinigungsmittel oder Lösungsmittel. Bei Starken Verschmutzungen können wir lediglich eine Reinigung mit neutralen Reinigungsmitteln und einem leicht angefeuchtetem Tuch empfehlen. Dabei ist zu beachten, daß keinerlei Feuchtigkeit in das Innere des Gerätes gelangt.
- Wir empfehlen Ihnen, das "STUDIO 900" bei Nichtgebrauch mit einer Hülle (o. Tuch) abzudecken.
- Bei evtl. Reparaturnotwendigkeiten wenden Sie sich bitte an Ihren Fachhändler.

So, nun gehts los. Wir gehen davon aus, daß Sie das "FATAR STUDIO 900" ausgepackt vor sich stehen haben und versuchen Ihnen nun möglichst ausführlichst zu helfen.

▶ **VERKABELUNG:** (Alle Geräte ausgeschaltet)



- Verbinden Sie zunächst den beiliegenden Netzadapter mit dem "FATAR STUDIO 900". Stellen Sie jedoch noch keine Netzverbindung her.
- Nehmen Sie nun die MIDI-Verbindung vor. Dies bedeutet, eine der MIDI-Out Buchsen des "FATAR STUDIO 900" wird mit der MIDI-In Buchse Ihres Computer-MIDI-Interfaces (bzw. MIDI-Tonerzeugers) verbunden. In der Regel ist diese mit "IN" gekennzeichnet. Ist dies nicht klar ersichtlich, entnehmen Sie bitte diese Information der Bedienungsanleitung Ihres Interfaces bzw. MIDI-Tonerzeugers.
- Nun sollten Sie (sofern vorhanden) das Sustainpedal (Haltepedal) mit dem Sustainpedal-Anschluß verbinden.
- Bevor Sie zum Schluß die Netzverbindung herstellen, schließen Sie nun noch (sofern vorhanden) das Volumepedal (Lautstärkepedal) an den Volumepedal-Anschluß.
- Nun können Sie das "FATAR STUDIO 900" in Betrieb nehmen.

* An dieser Stelle noch ein kleiner Tip:

Sie sollten Ihre per MIDI verbundenen Geräte immer in folgender Reihenfolge einschalten:

Als erstes das Master-Gerät (In diesem Fall das "STUDIO 900"). Als zweites das erste Slave Gerät. Dies ist jenes Gerät, dessen MIDI-In direkt mit dem MIDI-Out des "STUDIO 900" verbunden ist. (Dies ist in Ihrem Falle, sofern vorhanden, der Computer bzw. der MIDI-Tonerzeuger). Nun folgen die nächsten Geräte. Z.B. Jenes Gerät dessen MIDI-In direkt mit dem MIDI-Thru (bzw. MIDI-Out des Computers) des vorher genannten Tonerzeugers verbunden ist. Diese Kette setzt sich beliebig fort. Der Ausschaltvorgang der Geräte verläuft

exakt umgekehrt (Vom letzten Slave bis zum Master). Auf diese Art werden ungewollte Abstürze eines der Geräte verhindert.

▶ **BEDIENUNG:**

Betrachten Sie zunächst kurz die Bedienelemente des STUDIO 900: (siehe auch Grafik 01)

AFT PITCH MOD VOL. PAN 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 INC DEC BANK



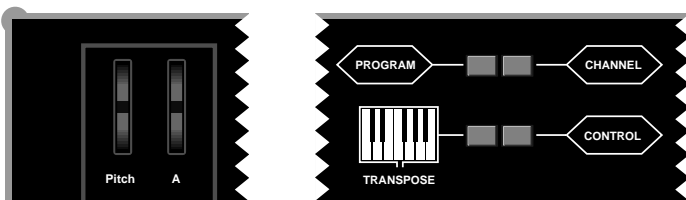
Auf der linken Seite, unmittelbar neben dem Keyboard (Tastatur) befinden sich die zwei Funktionsräder. Das erste (linke mit der Bezeichnung "PITCH") ist das Tonhöhenbeugungsrädchen (Pitchbend) während das zweite (rechte mit der Bezeichnung "A") das frei programmierbare Modulationsrad ist. Oberhalb dieser Funktionsräder befinden sich die vier oben bereits genannten Funktionstaster 01 - 04.

- | | |
|--|-------------------------|
| Funktionstaster 01 = "CHAN." (MIDI-Kanal) | - obere Reihe links - |
| Funktionstaster 02 = "CONT." (Controller) | - obere Reihe rechts - |
| Funktionstaster 03 = "PROG." (Programmwechsel) | - untere Reihe links - |
| Funktionstaster 04 = "TRANSP" (Transponieren) | - untere Reihe rechts - |

Wenn Sie nun das Keyboard an sich betrachten, werden Sie die Beschriftungen oberhalb der schwarzen Tasten (Halbtöne) bemerken.

* Schauen wir uns zunächst die ersten fünf schwarzen Tasten und deren Beschriftung an. (von links nach rechts gesehen)

01. Taste= c# (2. Oktav / 1. schwarze Taste) "AFT" (Aftertouch)
02. Taste= d# (2. Oktav / 2. schwarze Taste) "PITCH" (Pitchbend)
03. Taste= f# (2. Oktav / 3. schwarze Taste) "MOD" (Modulation / CC 01)
04. Taste= g# (2. Oktav / 4. schwarze Taste) "VOL" (Volume / CC 07)
05. Taste= a# (2. Oktav / 5. schwarze Taste) "PAN" (Panorama / CC 10)



Die Betätigung einer dieser Tasten (bei gleichzeitig gedrücktem Funktionstaster 02 "CONT") wird das Funktionsrad 02 ("A") mit dem entsprechenden Controller belegt.

* Die nächsten 10 schwarzen Tasten: c# (3. Oktav / 6. schwarze Taste) bis a# (4. Oktav / 15. schwarze Taste) sind jeweils mit einer Ziffer ("1" bis "0") beschriftet. Mit diesen Tasten gibt man bei einem gleichzeitig gedrückten Funktionstaster (01- 03) die entsprechend, gewünschten Zahlenwerte ein.

* Die folgenden 02 schwarzen Tasten: c# (5. Oktav / 16. schwarze Taste) "INC" (increment / Wert +1) und d# (5. Oktav / 17. schwarze Taste) "DEC" (decrement / Wert -1) erhöhen bzw. erniedrigen den jeweils gewünschten Zahlenwert um einen Zähler Schritt.

Auch hierzu muß ein entsprechender Funktionstaster (01 - 03) gedrückt sein.

Bitte beachten Sie, daß diese beiden Tasten prinzipiell immer anstelle der Zifferntasten verwendet werden können.

* Die letzte beschriftete schwarze Taste: f# (5. Oktav / 18. schwarze Taste) "BANK" erlaubt das Senden des Bankwechselbefehls. Hierzu muß der Funktionstaster 03 "PROG." gedrückt sein.

Während einer der Funktionstaster betätigt wird, sendet das Keyboard (Tastatur) keine MIDI-Notennachricht. (Note ON/OFF)

► *MIDI-KANAL:* (MIDI-Channel)

Um Ihren Tonerzeuger spielen zu können, müssen Ihr Tonerzeuger und das "STUDIO 900" auf dem gleichen MIDI-Kanal eingestellt sein. Immer wenn Sie das "STUDIO 900" einschalten, sendet es zunächst auf MIDI-Kanal 01. Sollte es erforderlich sein, den MIDI-Kanal zu

ändern, halten Sie den Funktionstaster 01 "CHAN." gedrückt und tippen Sie die gewünschte Zahl (Channel) mit den, durch die entsprechenden Ziffern gekennzeichneten, schwarzen Keyboardtasten ein (ab der 6. schwarzen Taste).

Nach diesem Vorgang können Sie den Funktionstaster 01 "CHAN." loslassen. Das "STUDIO 900" sendet nun alle Daten auf dem von Ihnen vorgegebenen MIDI-Kanal.

Bitte beachten Sie:

- Anstelle der Zifferntaste, kann man auch die "INC"/"DEC"-Tasten zur Anwahl des MIDI-Kanals (in Einzelschritten) verwenden.
- Sollten Sie aus Versehen einen MIDI-Kanal höher als 16 eingegeben haben, sollten Sie sicherheitshalber den Vorgang wiederholen, da das "STUDIO 900" nun u.U. auf einem von Ihnen nicht gewünschten Kanal sendet. Sie sollten wissen, daß das "STUDIO 900" jede eingegebene Zahl auswertet. Dies bedeutet, daß z.B. eine eingegebene 17 wieder MIDI-Kanal 01 gibt. Die eingegebene Zahl 20 ergibt MIDI-Kanal 04 usw.

(Einfache Formel für Interessierte: eingegebene Zahl (nur wenn höher als 16) durch 16 teilen, die ganze Zahl (vor dem Komma) des 1. Ergebnisses mit 16 multiplizieren und das 2. Ergebnis von der zuerst eingegebenen Zahl abziehen. Z.B: Eingabe: 23.213

Formel: $23.213/16=1.450,8125$ Nun: $1.450 \times 16=23.200$ Jetzt: $23.213-23.200=13$. Also sendet das STUDIO 900 nun auf Kanal 13.

- Viele MIDI-Sequenzprogramme (z.B. Passport Pro 4 / Twelve Tone Cakewalk / Dynaware Ballade usw.) können den Sendekanal Ihres Keyboards sehr einfach in den gewünschten Empfangskanal (Tonerzeuger) umwandeln. Somit können Sie sich diesen Schritt im Zusammenhang mit guten Sequenzerprogrammen sparen.
- Bitte entnehmen Sie der Bedienungsanleitung Ihres Tonerzeugers auf welchem (welchen) MIDI-Kanal (MIDI-Kanälen) Ihr Tonmodul (Soundkarte/Synthesizer) Daten empfangen kann.

► *BANKWECHSEL:* (Bankselect)

Viele Tonerzeuger besitzen mehr als 128 Klänge. Da es aber nur 128 Programmwechselnummern gibt, unterteilt man diese dann in mehrere Klangfarbengruppen (Bänke a' 128 Klänge). Durch diese Bänke bewegt man sich dann per Bankwechselbefehl (Bankselect). Ein typisches Beispiel hierfür ist z.B. die wohl bekannteste Soundkarte im Musikbereich: "Roland SCC 01" die immerhin stolze 317 Klänge besitzt welche auf 04 Bänke verteilt sind.

Also Sie wissen nun:

Der Bankwechselbefehl erlaubt Ihnen die Anwahl einer Klängebank Ihres Tonerzeugers (MIDI-Tonmodul/Expander / Soundkarte). Der Bankwechselbefehl wird immer auf dem MIDI-Kanal gesendet, welchen Sie dem "STUDIO 900" zuletzt zugewiesen haben.

Das "STUDIO 900" sendet Bankwechselnummern von 01 bis 16384.

Um einen Bankwechselbefehl zu senden, gehen Sie bitte wie folgt vor:
Halten Sie den Funktionstaster 03 "PROG." gedrückt, betätigen nun kurz die "Bank"-Taste (f# / 4. Oktav / 18. schwarze Taste) und tippen Sie daraufhin die gewünschte Zahl mit den durch die entsprechenden Ziffern gekennzeichneten, schwarzen Keyboardtasten ein (ab der 6. schwarzen Taste). Sowie Sie nun den Funktionstaster "PROG." loslassen, wird der Bankwechselbefehl gesendet.

► **PROGRAMMWECHSEL:** (Program Change)
Der Programmwechselbefehl erlaubt Ihnen die Anwahl einer Klangfarbe Ihres Tonerzeugers (MIDI-Tonmodul/Expander / Soundkarte).
Der Programmwechselbefehl wird immer auf dem MIDI-Kanal gesendet, welchen Sie dem "STUDIO 900" zuletzt zugewiesen haben. Das "STUDIO 900" sendet Programmwechselnummern von 1 bis 128.

Um einen Programmwechselbefehl zu senden, gehen Sie bitte wie folgt vor:
Halten Sie den Funktionstaster 02 "PROG." gedrückt und tippen Sie die gewünschte Zahl mit den, durch die entsprechenden Ziffern gekennzeichneten, schwarzen Keyboardtasten ein (ab der 6. schwarzen Taste). Lassen Sie daraufhin den Funktionstaster 02 "PROG." wieder los, erfolgt der Programmwechsel.

Bitte beachten Sie:

- Anstelle der Zifferntaste, kann man auch die "INC"/"DEC"-Tasten zur Anwahl der Programmwechselnummer (in Einzelschritten) verwenden.
- Sollten Sie einen Programmwechselwert höher als 128 eingegeben haben, beginnen Sie den Vorgang am besten von vorn, da das "STUDIO 900" jede eingegebene Zahl auswertet und somit u.U. ein von Ihnen nicht gewünschter Programmwechsel erfolgte. Dies bedeutet, daß Programmwechsel 129 dem Programmwechsel 01 entspricht, und Programmwechsel 255 sendet die Programmwechsellnachricht 127.

(Einfache Formel für Interessierte: eingegebene Zahl (nur wenn höher als 128) durch 128 teilen, die ganze Zahl (vor dem Komma) des 1. Ergebnisses mit 128 multiplizieren und das 2. Ergebnis von der zuerst eingegebenen Zahl abziehen.
Z.B: Eingabe: 23.213
Formel: $23.213/128=181,3515625$ Nun: $181 \times 128=23.168$ Jetzt: $23.213-23.168=45$.
Also sendet das STUDIO 900 nun eine Programmwechsellnachricht 45.

- Das viele MIDI-Sequenzprogramme (z.B. Passport Pro 4 / Twelve Tone Cakewalk / Dynaware Ballade usw.) eine noch komfortablere Programmwechsellmöglichkeit bieten.

► **CONTROLLER:** (Control Change)
Die MIDI-Befehlstruktur kennt 127 Controlchangenummern, welche zum einen kontinuierliche (z.B. Lautstärke) wie auch Schaltbefehle (z.B. Sustain) auslösen können. Zu den wichtigsten Controllerbefehlen zählen beispielsweise: Bank (CC 00 oder CC 32), Modulation (CC 01), Lautstärke (CC 07), Panorama (CC 10) und Sustain (CC 64). Weitere zusätzliche Controller (ohne Controlchangenummer (CC=Controlchangenummer) sind z.B.: Aftertouch und Pitch Bend.

Die Controller erlauben Ihnen sowohl eine ausdrucksvollere Spielweise (z.B. durch Einsatz des Modulations-, Aftertouch-, & Pitch Bend-Controllers bei der Einspielung eines Flötenklanges), als auch eine differenziertere Darbietung Ihres Arrangements durch den Einsatz des Lautstärke- & Panorama-Controllers. (Diese Controller erlauben eine exakte Lautstärkemischung bzw. Positionierung jedes einzelnen Instruments im Stereobild.)

Ein Controllerwert wird immer auf dem MIDI-Kanal gesendet, welchen Sie dem "STUDIO 900" zuletzt zugewiesen haben. Das "STUDIO 900" ist in der Lage sämtliche Controllerdaten zu senden.

Um einen Controllerwert zu senden, gehen Sie bitte wie folgt vor:

Zunächst muß dem programmierbaren Modulationsrad (rechts) der gewünschte Controllertyp (Controllernummer, Aftertouch, Pitch) zugeordnet werden. Dazu halten Sie bitte den Funktionstaster 02 "CONT." gedrückt und wählen mit den, durch die entsprechenden Ziffern gekennzeichneten, schwarzen Keyboardtasten die von Ihnen gewünschte Controllernummer.

Wie Sie sicher bereits bemerkt haben, sind die ersten 5 schwarzen Tasten ebenfalls beschriftet. Diese repräsentieren die wichtigsten Controller und ermöglichen Ihnen, diese sehr schnell auf das programmierbare Modulationsrad zu legen. Hier kurz die Bedeutung der ersten fünf schwarzen Tasten:

- die Erste (c# / "AFT") steht für Channel-Aftertouch
- die Zweite (d# / "PITCH") für Pitchbend (Tonhöhenbeugung)
- die dritte schwarze Taste (f# / "MOD") für Modulation (CC 01)
- die Vierte (g# / "VOL") für Volume (CC 07 = Lautstärke)
- die Fünfte (a# / "PAN") für Panorama (CC 10 = Position des Instruments im Stereobild)

Also, sollten Sie diese Controller wünschen, betätigen Sie während des Haltens des Funktionstasters 02 "Cont." einfach eine dieser ersten fünf schwarzen Tasten.

Nachdem Sie Ihre Controllerwahl durch loslassen aller Tasten beendet haben, können Sie mit der entsprechenden Bewegung des Modulationsrades einen Controller (-wert) zu Ihrem Tonerzeuger senden.

▶ *TRANSPONIERUNG:* (Grundtonhöhe verändern)

Diese Funktion ermöglicht Ihnen, den spielbaren Tastaturbereich des "STUDIO 900" um bis zu 24 Halbtöne nach oben oder unten zu verschieben. Somit steht Ihnen ein Gesamttonumfang von 9 Oktaven zur Verfügung.

Außerdem können Sie durch diese Funktion auf einfachste Weise von einer Grundtonart in eine andere wechseln.

Die Transponierfunktion kann auf einfachste Art ausgeführt werden:

Zunächst betätigen Sie den Funktionstaster 04 "TRANSP" und halten diesen gedrückt. Nun tippen Sie eine Taste (entsprechend viele Halbtonschritte) oberhalb bzw. unterhalb des mittleren "C" (15. weiße Taste von links). Danach können Sie alle Tasten loslassen. Die Transponierung ist erfolgt.

Bitte beachten Sie:

- Das viele MIDI-Sequencerprogramme (z.B. Passport Pro 4 / Twelve Tone Cakewalk / Dynaware Ballade usw.) zusätzlich eine nachträgliche Transponiermöglichkeit bieten.
- Wie einfach Sie durch diese Transponiermöglichkeit auch in Grundtonarten spielen können, welche Ihnen vielleicht bisher ab und an schwer gefallen sind.
- Sie können die Transponierung wieder rückgängig machen indem Sie einfach bei gehaltenem "TRANSP"-Funktionstaster das mittlere "C" betätigen. Woraufhin Sie natürlich wieder alle Tasten loslassen.

▶ *ZUSAMMENFASSUNG DER BEDIENUNG:* (Kurzanleitung)

MIDI-Kanal einstellen:

- A- Funktionstaster 01 "CHAN." gedrückt halten
- B- Kanalnummer per Zifferntasten eingeben
- C- alle Tasten loslassen

Bankwechsel senden:

- A- Funktionstaster 03 "PROG." gedrückt halten
- B- "Bank"-Taste antippen und nun
- C- Banknummer per Zifferntasten eingeben
- D- alle Tasten loslassen
- E- gewünschten Programmwechsel senden (s.u.)

Programmwechsel senden:

- A- Funktionstaster 03 "PROG." gedrückt halten
- B- Programmnummer per Zifferntasten eingeben
- C- alle Tasten loslassen

Controller senden:

- A- Funktionstaster 02 "CONT." gedrückt halten
- B- entweder eine der entsprechend beschrifteten ersten fünf Halbtöne betätigen oder den Controllertyp per Zifferntasten anwählen
- C- alle Tasten loslassen
- D- das Modulationsrad "A" entsprechend bewegen

Tastatur transponieren:

- A- Funktionstaster 04 "TRANSP" gedrückt halten
- B- Eine Taste ober- /unterhalb des mittleren C betätigen
- C- alle Tasten loslassen

Wir gehen davon aus, daß Sie auf solche Ratschläge an dieser Stelle bereits verzichten können.

Und nun viel Spaß beim komponieren/musizieren.

▶ Willkommen auf der Welt von Masterkeyboard Fatar. Die Masterkeyboard Studio 1100 ist ein kompletter, vielseitiger und schnell benutzbarer Midi Controller. Er kann entweder für Live-Darstellungen als auch für Studioarbeiten verwendet werden.

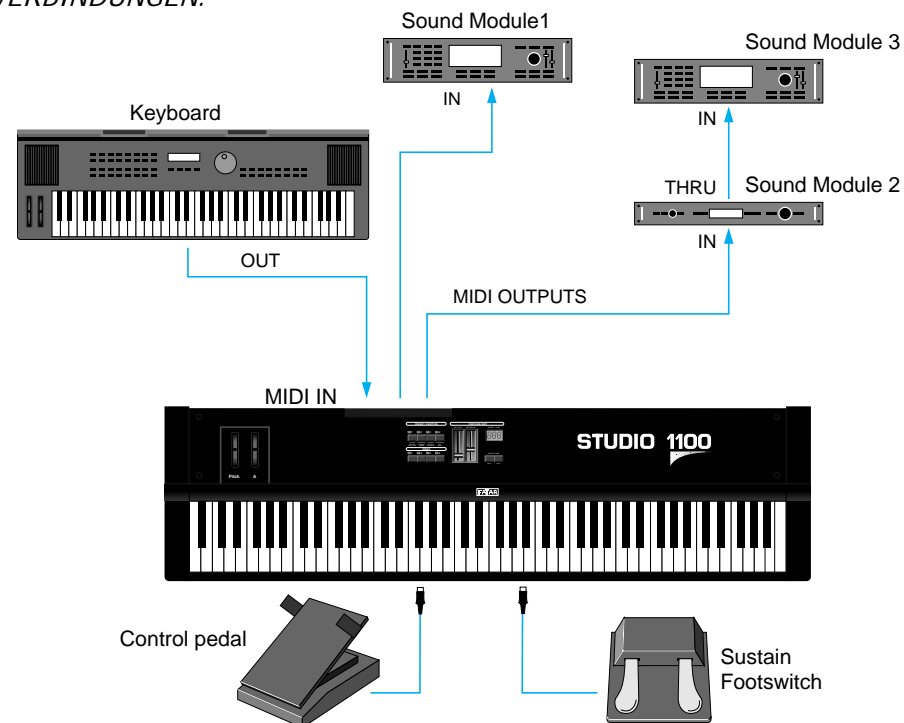


▶ TECHNISCHE DATEN:

Die Masterkeyboard Studio 1100 besteht aus:

- dynamischer Tastatur mit 88 Tasten
- After touch
- 32 Presets
- 10 Switches, von denen 4 für Aktivierung der Tastaturzone, 2 für Änderung des Presetsektors und 4 für Änderung von Preset
- 2 Sliders, 1 für Main Lautstärke, und 1 für andere Funktionen anweisbar.
- 1 3-Ziffer-Display
- 2 Wheels für Pitch und Modulation
- 2 Parallele Midi-out
- 1 Midi in
- 1 Jack Eingang für Sustain Pedal
- 1 Jack Eingang für Lautstärkepedal
- 1 Versorgungsschalter
- 1 Eingang für DC-Versorgung
- 11 schwarze Master- Tasten sind mit speziellen Funktionen belegt.

▶ VERBINDUNGEN:



1) Den Spannungsadapter mit der Netzsteckdose verbinden (bitte prüfen, ob die Spannung des Adapters mit der Netzspannung übereinstimmt). Das Ausgangskabel des Adapters mit dem Stromeingang des Masterkeyboard verbinden. (Studio 1100 akzeptiert 9V-DC Versorgung mit positiver Polarität (+) in der Mitte und braucht einen minimalen Strom von 200 mA).

2) Midikabel mit Expander oder mit anderen Midi-Geräten verbinden.

3) Beim Drücken der Taste Power wird das Masterkeyboard Studio 1100 aktiviert und sofort auf die Funktion Preset -11- gesetzt.

4) Um Sustain und Lautstärke zu kontrollieren, muß für Sustain ein Pedal mit dem Kontakt Norma-geöffnet und mit dem zuständigen Jack gekoppelt werden, z.B. VFP1/10. Für die Lautstärke muß ein lineares Kontrollpedal mit Stereojack gekoppelt werden (z.B. VP26).

STUDIO 1100

- ▶ Willkommen auf der Welt von Masterkeyboard Fatar. Die Masterkeyboard Studio 1100 ist ein kompletter, vielseitiger und schnell benutzbarer Midi Controller. Er kann entweder für Live-Darstellungen als auch für Studioarbeiten verwendet werden.

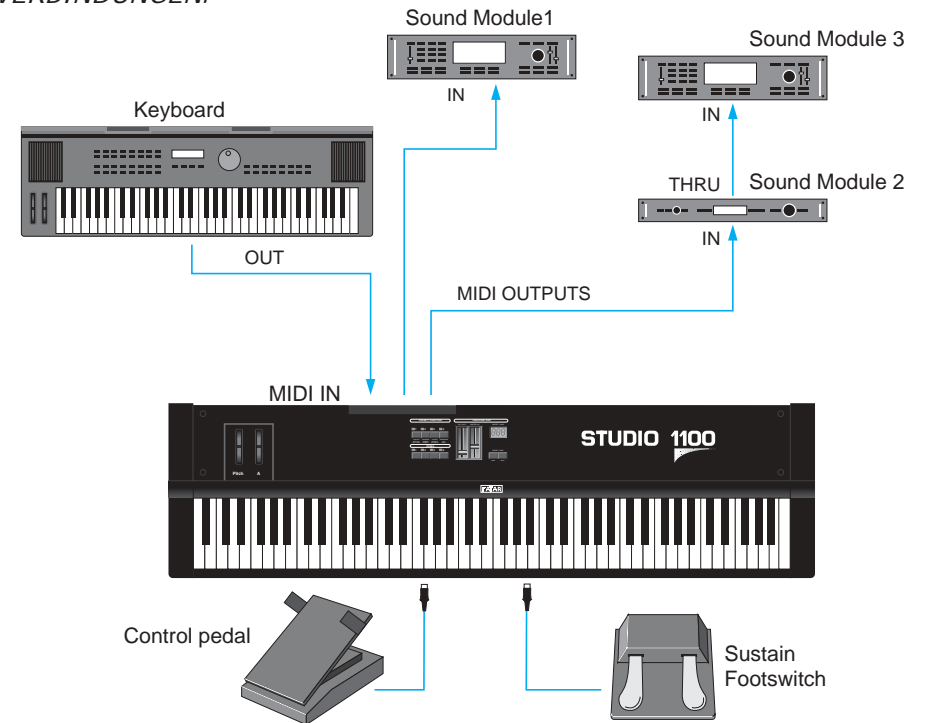


▶ TECHNISCHE DATEN:

Die Masterkeyboard Studio 1100 besteht aus:

- dynamischer Tastatur mit 88 Tasten
- After touch
- 32 Presets
- 10 Switches, von denen 4 für Aktivierung der Tastaturzone, 2 für Änderung des Presetsektors und 4 für Änderung von Preset
- 2 Sliders, 1 für Main Lautstärke, und 1 für andere Funktionen anweisbar.
- 1 3-Ziffer-Display
- 2 Wheels für Pitch und Modulation
- 2 Parallele Midi-out
- 1 Midi in
- 1 Jack Eingang für Sustain Pedal
- 1 Jack Eingang für Lautstärkepedal
- 1 Versorgungsschalter
- 1 Eingang für DC-Versorgung
- 11 schwarze Master- Tasten sind mit speziellen Funktionen belegt.

▶ VERBINDUNGEN:



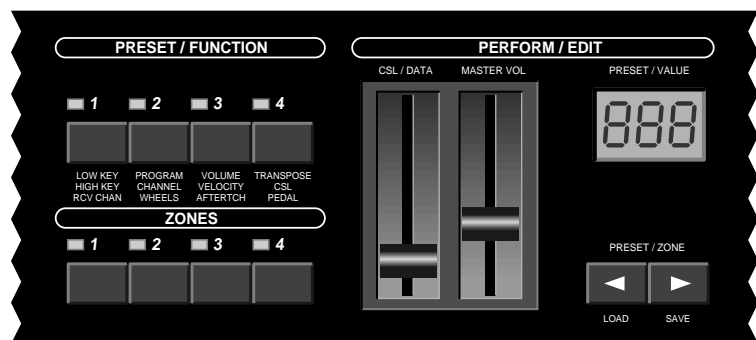
1) Den Spannungsadapter mit der Netzsteckdose verbinden (bitte prüfen, ob die Spannung des Adapters mit der Netzspannung übereinstimmt). Das Ausgangskabel des Adapters mit dem Stromeingang des Masterkeyboard verbinden. (Studio 1100 akzeptiert 9V-DC Versorgung mit positiver Polarität (+) in der Mitte und braucht einen minimalen Strom von 200 mA).

2) Midikabel mit Expander oder mit anderen Midi-Geräten verbinden.

3) Beim Drücken der Taste Power wird das Masterkeyboard Studio 1100 aktiviert und sofort auf die Funktion Preset -11- gesetzt.

4) Um Sustain und Lautstärke zu kontrollieren, muß für Sustain ein Pedal mit dem Kontakt Norma-geöffnet und mit dem zuständigen Jack gekoppelt werden, z.B. VFP1/10. Für die Lautstärke muß ein lineares Kontrollpedal mit Stereojack gekoppelt werden (z.B. VP26).

► PROGRAMMIERUNG DES STUDIO 1100:



► PRESETÄNDERUNG:

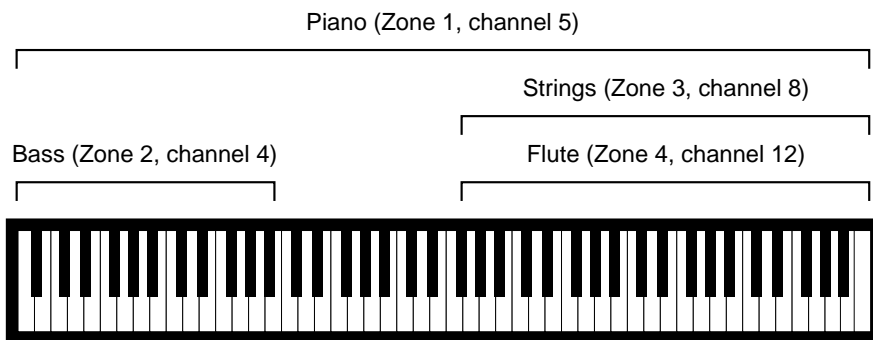
Mit den zwei Pfeiltasten unter dem Display wird die Presetzone erhöht oder vermindert (Studio 1100 kann 32 Presets speichern, die in 8 Zonen zu je 4 aufgeteilt sind). Nach Anwahl der gewünschten Zone, einen der 4 Switch unter dem Zeichen PRESET drücken. Erscheint 11 auf dem Display, ist der Preset 1 der Zone 1 aktiviert.

► DIE ZONEN:

Innerhalb der einzelnen Preset (oder Patch) ist es möglich, 1 bis 4 Tastaturzonen je Split oder Überlagerung zu aktivieren. Jede Zone kann programmiert werden, um alle Midi Kontrollen auszuführen.

Für die Aktivierung und Deaktivierung aller Zonen, Switch zwischen 1 und 4 unter der Bezeichnung ZONES drücken. PROGRAMMIERUNG DER ZONEN:

Folgende Anweisungen beziehen sich auf die Änderungsverfahren einer Zone und auf alle Softwaremöglichkeiten des Keyboard. In jedem Preset ist es möglich, max. 4 Zonen zu aktivieren, Studio 1100 kann aber nach jedem beliebigen Bedürfnis programmiert werden.



► PROGRAMMIERUNG DER ZONEN:

Folgende Anweisungen beziehen sich auf die Änderungsverfahren einer Zone und auf alle Softwaremöglichkeiten des Keyboard. In jedem Preset ist es möglich, max. 4 Zonen zu aktivieren, Studio 1100 kann aber nach jedem beliebigen Bedürfnis programmiert werden.

► KEYRANGE ODER ZONENVERLÄNGERUNG:

Switch der zu aktivierenden Zone gedrückt halten - gleichzeitig die Taste Funktion 1 drücken (oben links) - beide Switch-Tasten loslassen - es leuchtet das auf die Zone bezogene Led, und auf dem Display wird die Taste der höchsten Note angezeigt. Jetzt bestehen zwei Möglichkeiten, um die Anfangstaste und die Endtaste der Zone zu bestimmen:

Es kann direkt auf dem Keyboard die höchste und die tiefste Note gespielt werden, und automatisch wird das Key Range festgelegt. Die Funktion <EDIT> ist dann beendet, und das Led der entsprechenden Zone leuchtet nicht mehr.

Bei der zweiten Variante wird durch den Slider <CSL/DATA> die Taste der höchsten Note festgelegt, wird jetzt ein zweites Mal die Switch-Funktion 1 gedrückt, leuchtet im Display die Taste der höchsten Note. Durch den Slider <CSL/DATA> kann jetzt die Nummer der Taste der höchsten Note festgelegt werden. Um die Funktion <EDIT> zu beenden, den Switch der Zone drücken.

► RCV CHAN - MIDI KANAL AUF EMPFANG:

STUDIO 2001 verfügt über einen MIDI INPUT. Damit nimmt das Keyboard die von anderen, externen Geräten übertragenen Daten auf, die in MIDI OUT (MIDI MERGE) wieder ausgegeben werden können.

Switch der Zone gedrückt halten, um den Midi Empfangskanal festzulegen, dann Switch der Funktion n.1 drei Mal drücken, und auf dem Display wird die Nummer des Empfangskanals angezeigt. Beim Drücken den Slider <CSL/DATA> wird die gewünschte Nummer festgelegt. Erscheint ein horizontaler Strich <-> wird Studio 1100 als Midi Merge funktionieren. Er wird alle Informationen von allen Kanälen umleiten. Wenn zum Beispiel die Nummer 1 angezeigt wird, dann werden alle Daten umgeleitet, aber die Meldungen von Programmänderung werden als Programm Change akzeptiert, die die Presets des Studio 1100 ändern werden. Switch der Zone drücken, um die Funktion <Edit> zu beenden.

► *PROGRAM CHANGE:*

Switch der Zone gedrückt halten und Switch der Funktion n.2 drücken, um ein Program Change bezüglich der gewünschten Zone festzusetzen. Es leuchtet das auf die Zone bezogene Led und beim Bewegen den Slider <CSL/DATA> erscheint auf dem Display die Nummer von Program Change (Studio 1100 akzeptiert Nummer zwischen 1 und 128). Will man Program Change aktivieren, muß der horizontale Strich <-> gedrückt werden. Um die Funktion <Edit> zu beenden, Switch der Zone drücken. Es besteht eine weitere Möglichkeit für die schnelle Speicherung des Parameters Program Change: Switch der gegebenen Zone gedrückt halten und durch die mit den Nummern 0-9 bezeichneten schwarzen Tasten die gewünschte Nummer eingeben. Die neuen Daten werden auf dem Patch gespeichert und weitergegeben, wenn der Switch der Zone losgelassen wird.

► *BANK SELECT*

Um einen Befehl von BANK CHANGE zu aktivieren, den Switch der Zone gedrückt halten, die schwarze Taste <BANK> drücken und die Bereichsnummer (0-225) mit den Tasten 0-9 eingeben. Die neuen Daten werden gespeichert, wenn der Switch der Zone losgelassen wird.

► *CHANNEL - MIDIKANAL*

Um den Midikanal der Zone festzulegen, den Switch der Zone gedrückt halten und den Swtich Funktion 2 zweimal drücken. Beide Switches loslassen. Das Led der Zone leuchtet. Das Display zeigt die Kanalnummer an, die durch den Slider <CSL/DATA> gewählt wird. Um die Funktion <EDIT> zu beenden, Switch der Zone drücken.

► *WHEELS - MODULATIONSRÄDER*

Das MASTERKEYBOARD STUDIO 1100 verfügt über 2 Wheels. Das eine ist für das Pitch Bend bestimmt, mit zentraler Rückholfeder, und das andere für die Modulation.

Alle vier Zonen des Keyboards können beide Wheels aktivieren und deaktivieren.

Switch den entsprechenden Zone gedrückt halten und Switch der Funktion n. 2 dreimal drücken. Beide Switches loslassen. Das Led der Zoine leuchtet und das Display zeigt <ON> oder <OFF>. Durch den Slider <CSL/DATA> kann die

Programmierung geändert werden. Um die Funktion <EDIT> zu beenden, Switch der Zone drücken.

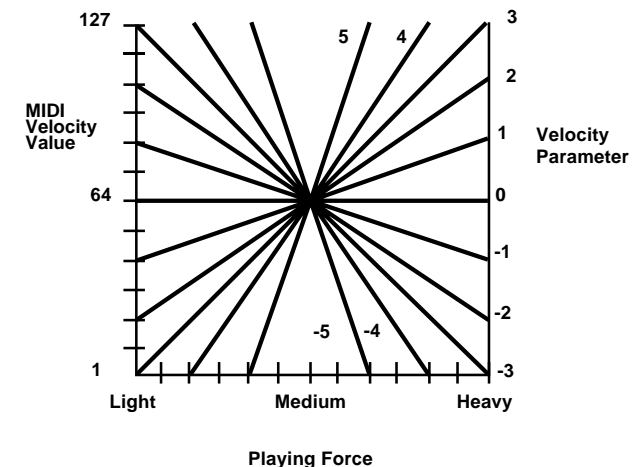
Jetzt werden wir einige Informationen über EDIT und PRESET ohne manuelle Vorgänge geben.

► *LAUTSTÄRKE*

Die Anfangslautstärke einer Zone wird durch den Slider <CSL/DATA> festgelegt (die Werte sind zwischen 0 und 127). Um die Initialisierung der Lautstärke auszuschalten und den Wert des Preset unverändert zu behalten, muß man den horizontalen Strich <-> festlegen.

► *VELOCITY - DINAMIK*

Um einen Wert der Dynamik auf der Tastatur anders als den Default-Wert (3) festzulegen, den Slider <CSL/DATA> betätigen und den gewünschten Wert eingeben (die Palette geht von -5 bis +5). Wenn zum Beispiel ein CROSS FADE zwischen 2 Klängen festzulegen ist, das von der Dynamik einer Berührung gesteuert wird, muß in einer Zone ein positiver Wert und in der anderen ein negativer Wert festgelegt werden.



► *AFTER TOUCH*

So wie bei den Wheels, kann man in allen Zonen das AFTER TOUCH aktivieren und deaktivieren. Die Aktivierung <ON>, und Deaktivierung <OFF> des After Touch erfolgt durch den Slider <CSL/DATA>.

▶ *PEDAL*

In der dritten Funktion des Switch function n. 4 gibt es 2 mögliche Programmierungen: Die erste erfolgt, wenn der Switch function n. 4 dreimal gedrückt wird. Auf diese Weise wird die Kontrolle des linearen Pedals programmiert. Die Default-Programmierung des Pedals ist #7, d.h. Lautstärke. Wenn aber der Slider <CSL/DATA> betätigt wird, kann eine andere Kontrolle zwischen 0 und 127 festgelegt werden. Das gilt für jede einzelne Zone. Will man den Default-Wert unverändert lassen, muß man den horizontalen Strich <-> festlegen. Der durch das Pedal geänderte Lautstärkenwert wird nicht direkt aktiviert, er erhöht bzw. reduziert den Lautstärkenwert der Initialisierung in der Zone.

Die zweite Programmierung betrifft das Pedal Sustain. Das Pedal Sustain gedrückt halten, Switch function n. 4 dreimal drücken, das Pedal Sustain loslassen. Das display wird dann <ON> bzw. <OFF> anzeigen. Um das Pedal Sustain für die Zone zu deaktivieren, <OFF> auswählen.

▶ *VORGÄNGE IN DER UMGEBUNG <EDIT>*

Wenn man sich in der Umgebung <EDIT> befindet, kann man ununterbrochen verschiedene Zonen und Funktionen ändern und die Programmierung beschleunigen. Um die Zone zu wechseln, Switches mit den Pfeilen drücken. Um die verschiedenen Parameter von EDIT aufzustellen und zu ändern, die entsprechenden Funktion-Switches drücken.

▶ *SAVE/LOAD DATA*

Es besteht die Möglichkeit, den Inhalt des Speichers von den 32 Preset zu speichern und zu laden, durch das exklusive System MIDI DATA PUMP.

▶ *ANWEISUNGEN ZUR SPEICHERUNG*

Den Computer oder das andere Empfangsgerät zur Speicherung von SYS-EX vorbereiten; einen beliebigen Switch der Zonen gedrückt halten: den Switch mit dem rechten Pfeil und der Schrift <SAVE> drücken. beide Switches loslassen. Das Display zeigt jetzt ein "S" mit einer Reihe von Zahlen von 1 bis 8, d.h. die 8 Presetbereiche. In wenigen Sekunden erfolgt das DUMP. Jetzt muß die Datei in dem externen Gerät gespeichert werden.

▶ *ANWEISUNGEN ZUR SPEICHERUNG UND LADEN VON DATEN*

Einen beliebigen Switch der Zonen gedrückt halten, den Switch mit dem linken Pfeil und der Schrift <LOAD> drücken, beide Switches loslassen. Das Display zeigt jetzt ein "L" an, und STUDIO 1100 wartet auf die Daten vom externen Gerät.

Das Gerät vorbereiten, das die Daten SYS-EX senden muß. Datenübertragung beginnen. STUDIO 1100 wird die 32 Presets laden, die in dem externen Gerät gespeichert waren. Nach beendeter Übertragung, den letzten Preset auswählen. Die Input-Output Übertragung erfolgt via MIDI.

Allgemeinreset - Preset Initialization

Wird ein Reset notwendig (wegen verschiedener Programmierungsfehler oder Softwareblock), ist folgendes durchzuführen: Das Masterkeyboard ausschalten, die Pfeiltasten gleichzeitig gedrückt halten (mit den Schriften LOAD/SAVE), das STUDIO 1100 anschalten und die Tasten noch 2-3 Sekunden gedrückt halten.

Hierunter wird eine indikative Aufstellung für die Programmierung der 32 Presets nach dem Allgemeinreset beigelegt. Diese entspricht der Programmierung des Herstellers:

Preset 11 = Zone 1 ON - Zone 2 OFF - Zone 3 OFF - Zone 4 OFF

Zone 1 = Program Change 1	Verlängerung 88 Tasten
Zone 2 = Program Change 2	Verlängerung 88 Tasten
Zone 3 = Program Change 3	Verlängerung 88 Tasten
Zone 4 = Program Change 4	Verlängerung 88 Tasten

Preset 12 = Zone 1 ON - Zone 2 ON - Zone 3 ON - Zone 4 ON

Zone 1 = Program Change 1	Verlängerung 88 Tasten
Zone 2 = Program Change 2	Verlängerung 88 Tasten
Zone 3 = Program Change 3	Verlängerung 88 Tasten
Zone 4 = Program Change 4	Verlängerung 88 Tasten

Preset 13 = Zone 1 ON - Zone 2 ON - Zone 3 ON - Zone 4 ON

Zone 1 = Program Change 1 Split 1
 Zone 2 = Program Change 2 Split 2
 Zone 3 = Program Change 3 Split 3
 Zone 4 = Program Change 4 Split 4

Preset 14 = Zone 1 ON - Zone 2 ON - Zone 3 OFF - Zone 4 OFF

Zone 1 = Program Change 1 Verlängerung 88 Tasten
 Zone 2 = Program Change 2 Verlängerung 88 Tasten
 Zone 3 = Program Change 3 Verlängerung 88 Tasten
 Zone 4 = Program Change 4 Verlängerung 88 Tasten

Presets von 21 bis 84 sind identisch mit Preset 11

► *SPEICHERUNG DER AKTIVEN SONEN BEIM AUFRUFEN DER PRESETS:*
 Die entsprechenden Zonen aktivieren; <EDIT> aktivieren und deaktivieren.

Hierunter wird eine Aufstellung der kontrollfunktionen MIDI beigelegt, die zum Slider <CSL/DATA> und zum linearen Pedal gegeben werden können:

KONTROLLNUMMER	KONTROLLFUNKTIONEN
0	Bank
1	Modulation
2	Breath controller
3	Undefined
4	Foot controller
5	Portamento rate
6	Data entry MSB
7	Volume
8	Balance
9	Undefined
10	Pan
11	Expression
12-15	Undefined
16	Gen'1 Purpose #1
17	Gen'1 Purpose #2
18	Gen'1 Purpose #3

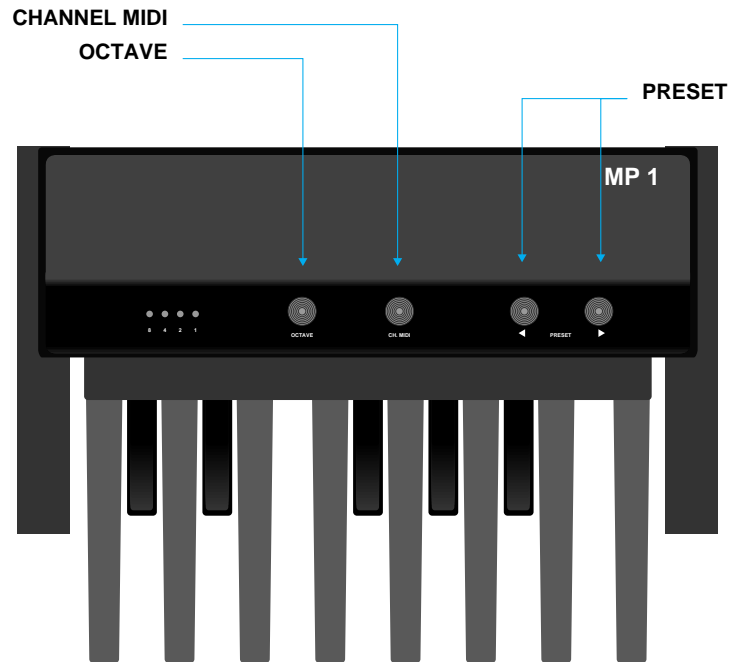
KONTROLLNUMMER

19
 20-31
 32
 33-63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70-79
 80
 81
 82
 83
 84-91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98-121
 122
 123
 124
 125
 126
 127

KONTROLLFUNKTIONEN

Gen'1 Purpose #4
 Undefined
 Bank
 Least significant byte for values 0 to 31
 Sustain (Damper)
 Portamento ON/OFF
 Sostenuto
 Soft pedal
 Undefined
 Hold 2
 Undefined
 Gen'1 Purpose #1
 Gen'1 Purpose #2
 Gen'1 Purpose #3
 Gen'1 Purpose #4
 Undefined
 Tremolo depth
 Chorus depth
 Detune
 Phaser depth
 Data increment
 Data decrement
 Undefined
 Local control ON/OFF
 All notes OFF
 OMNI OFF
 OMNI ON
 Mono ON - Poly OFF
 Poly ON - Mono OFF

MIDI-PEDAL MP-1



Mit dem MIDI-PEDAL haben Sie Ihr MIDI-System nicht nur um ein 13-Tasten-Pedal erweitert, sondern Sie können z.B. auch über das Pedal Registrierungen (Klangfarben) aus dem Expander abrufen. Dabei wurde das MIDI-Pedal so konstruiert, dass alle Funktionen leicht mit den Füßen durchgeführt werden können.

► DIE TECHNISCHEN DATEN:

- 13 Tasten
- Frei wählbare Oktavlage
- Frei wählbarer MIDI-Kanal
- Instrument-change (Klangfarbenwechsel)

► ANSCHLÜSSE:

- Netzanschluß (9 oder 12 Volt)
- MIDI OUT

PROGRAMMIERMÖGLICHKEITEN

► 1.0 OKTAVLAGE

Nach dem Betätigen des Tasters "OKTAVE" läßt sich die Oktavlage des Basspedals über die Pedaltasten einstellen:

- C = tiefste Oktave
- Cis = eine Oktave höher u.s.w.

Nach jedem Betätigen des Tasters "OKTAVE" kann man immer nur einen Oktave-Wert einstellen. Ggf. erneut den "OKTAVE"-Taster drücken.

► 2.0 MIDI-KANAL

Nach Betätigen des Tasters "Ch. MIDI" lassen sich in gleicher Weise die MIDI-Kanäle einstellen:

- C = MIDI-Kanal 1
- Cis = MIDI-Kanal 2 u.s.w.

► 3.0 WEITERSCHALTEN DER KLANGFARBEN

Mit den beiden Pfeiltastern ◀ und ▶ lassen sich die MIDI-Voice-Nummern (Klangfarben) auf dem eingestellten MIDI-Kanal vor- bzw. zurückschalten.

Die vielfältigen Möglichkeiten, die Ihnen die Keyboards bzw. das MIDI-Pedal bieten, werden Sie erst nach einigem Ausprobieren und Experimentieren vollständig nutzen können. Wir wünschen Ihnen also viel Freude beim Kennenlernen Ihres neuen Instrumentes.

WARNUNG/VDE - VORSCHRIFTEN

Arbeiten unter Netzspannung können lebensgefährlich sein und sollten nur von einem Fachmann durchgeführt werden.

Bei Sicherungstausch oder eventueller Fehlersuche im Netzspannungsbereich (Netzeinbaustecker, Trafo, Netzschalter) grundsätzlich den Netzstecker ziehen!