

## DOWNLOADING SAMPLES & SOUND PROGRAMS

**Samples & Sound Programs** sono organizzati in famiglie di strumenti (*es: Acoustic Pianos, Vintage Keys...*) e nuove famiglie di suoni saranno aggiunti; ogni famiglia contiene una cartella ed ogni cartella contiene:

- Sample** da caricare su **Spectre** (*in formato wpc o altri formato*)
- Program sys:** programma suggerito (*parametri di Sledge*) da caricare con **Sound Mapper**;
- Audio Demo**, che permette di fare un preascolto del sample e del suono finale, prima di scaricarlo.

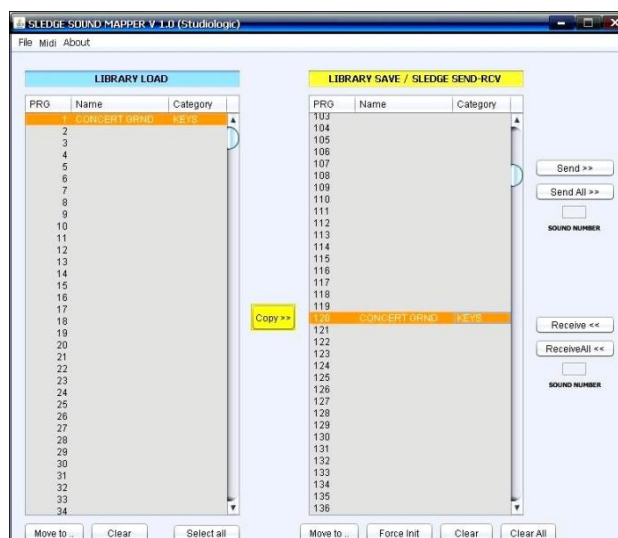
**Spectre** permette di accordare e distribuire i sample sulla tastiera, funzioni abilitate per i sample in formati non protetti (vedi manuale Spectre) e non attive per formati protetti, ma i sample possono sempre essere spostati in qualsiasi posizione, per personalizzare la libreria da trasmettere a Sledge. I Sample sul nostro sito saranno in formato protetto e dopo averli caricati su OSC1 si può aggiungere OSC2/3, controllando Filter, Amp, Effetti e tutti gli altri parametri.

**Spectre** trasmetterà e riprogrammerà sempre "tutta" la memoria Flash dello strumento; suggeriamo perciò di salvare il vostro setup iniziale (Spectre) ed i vostri Sound Programs (Sound Mapper) come backup e file di partenza. Se sostituite un sample (*es: un Piano*) con un altro suono (*es: un Basso*) tutti Sound program saranno modificati con il nuovo suono; questo può essere però un vantaggio, perché se migliorate il sample del Piano, tutti i Sound Programs che usano quel sample saranno automaticamente aggiornati e migliorati.

### PROCEDURA SUGGERITA

Ascoltate i file dimostrativi (*preview*) e selezionate il sample (*o più sample*) che volete trasmettere a **Sledge** con **Spectre** (*prego riferirsi al manuale*); una volta trasmesso uno o più sample a Sledge, potete anche trasmettere il relative Program di ogni Sample, seguendo la procedura qui di seguito:

- Su **Sound Mapper**, fate **Load** del Program relative al Sample che avete trasmesso a Sledge
- Eseguite **Copy** e poi **Move** per spostare il Program in una locazione libera (*verificate su Sledge*)
- Scegliete e fate **Send** del nuovo Program a Sledge (*che può essere poi modificato sullo strumento*)



## DOWNLOADING SAMPLES & SOUND PROGRAMS

La procedura di cui sopra (*in tre steps*) è raccomandata, poiché la posizione di un **Sample** (*sul vostro strumento*) ed il relativo **Sound Program** sono totalmente e liberamente programmabili; non esiste uno standard di fabbrica, perciò avete libertà di programmare lo strumento secondo il vostro gusto musicale.

Una volta trasmessi **Samples e Sound Programs a Sledge**, potreste constatare che (*per le diverse posizioni spiegate in precedenza*) essi potrebbero “non” coincidere; in questo caso selezionate prima il Sound Program desiderato e poi il Sample corretto, ruotando il potenziometro WAVETABLE dell’**OSC1** (*dopo avere acceso entrambi i led di Wavetable e Pulse tramite il tasto WAVEFORM*) e vedrete scorrere sul display i vari Sample installati nello stesso ordine in cui erano su Spectre prima della trasmissione a **Sledge**.

O	S	C	1	S	A	M	P	L	E	P	R	G
C	o	n	c	e	r	t	G	r	a	n	d	

Fatte le programmazioni precedenti, suggeriamo che memorizzate il suono finale (**STORE**) in una nuova posizione (*se si tratta di un suono nuovo*) oppure nella stessa posizione (*se avete caricato un Sample dello stesso tipo e famiglia, migliore del precedente, per sostituirlo*)

If you save your **Spectre** Sample setting and your **Sound Mapper** Programs, you will always have your custom setting as a starting point and backup, when you will load new Samples or update your Programs.

In altri termini (*ripetiamo questo importante concetto*) ricordate che i nostri Programs sono normalmente programmati sulla locazione 001 ed i Samples si possono trovare in posizioni diverse, perciò dovrete probabilmente fare “combaciare” il Sample con il suo Sound Program, almeno la prima volta che lo programmate.

Potete anche usare un Sound Program di un Sample (*ad esempio Grand Piano*) con altri Sample della stessa famiglia (*esempio: per un altro sample di Piano*) e poi memorizzarlo con un nuovo nome su un'altra posizione, duplicando così dei settaggi di che sono riusciti particolarmente bene per quel tipo di suono.

La nostra **INFO** mailbox sarà sempre a disposizione per domande e suggerimenti ed il nostro Sito sarà aggiornato periodicamente, con informazioni e suggerimenti, nuovi Sample & Sound Programs.